


● الأربعاء ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩ م ● الموافق ١ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٦٢ ● الثمن ٣ دراهم ●

كسلان جداً
صفحة [٢٤]

# بعشرة دراهم فقط

## يمكنك أن تحصل الآن على الاثنين معاً

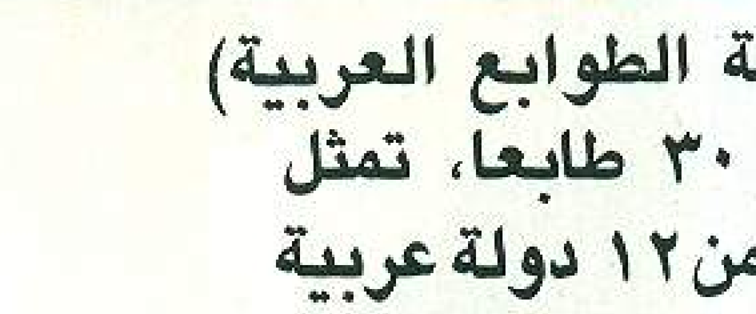
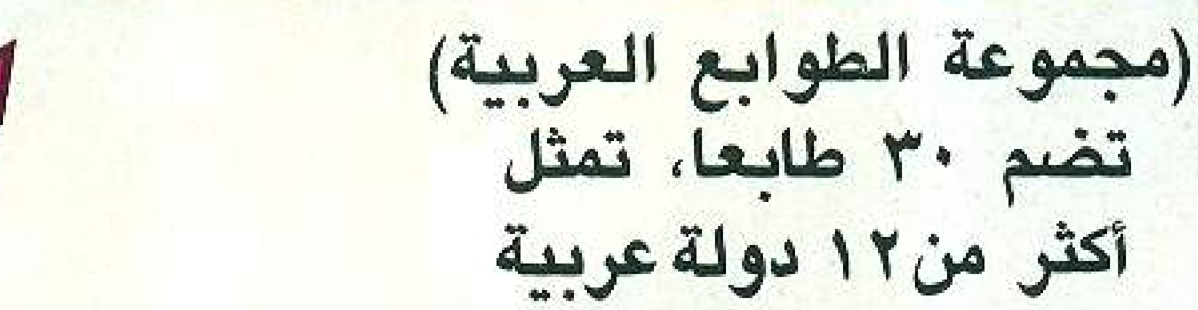
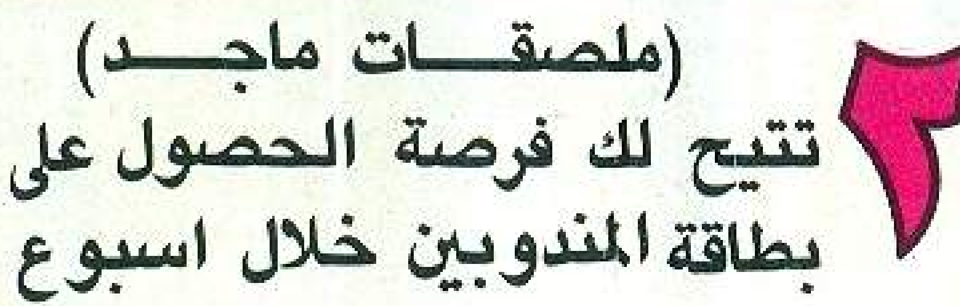
يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي تجدها أسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الأولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو ننشر صورتك مع أصدقاء ماجد، أو ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك أو رسائلك أو أي مكان









**١** (مجموعة الطوابع العربية)
تضم ٣٠ طابعا، تمثل
أكثر من ١٢ دولة عربية

**٢** (ملصقات ماجد)
تتيح لك فرصة الحصول على
بطاقة المندوبين خلال اسبوع

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالا ● مصر ٦ جنيهات ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالى: دولة الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لاتقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]

الاستاذ

فهد ساب :

# أولادي يقرأون

● الصديق ياسر عبدالله الحسن .. التقى مدير ثانوية حطين .. واجرى معه اللقاء التالى :

● الاسم ؟

ـ فهد جمال ساب .

● الحالة الاجتماعية ؟

ـ متزوج ولى اربعة أولاد . يقرأون مجلة ماجد اسبوعيا




كم تدفعُ لشراء قلمٍ ومبراةٍ ومجلةِ ماجد ؟
وكم يَبقى معَكَ ؟

# مقداد.. قرأ الصحافة في الثالث الإبتدائي!

كتب ـ ناصر القلاف :

على ان اجتهد حتى اخلص والدي من التعب .. هكذا يقول مقدار عبدالله سعد .. القارىء الصغير .. فرغم صغر سنه الذي لم يتجاوز اثنى عشر ربيعا الا انه اكبر عيال امه وابيه .. لفت نظرى كثيرا حينما رايته مرات عديدة وهو يتردد على « بقالة » الحي يفتش ثم يخرج بمجلة في يده .. فكانت معه هذه الوقفة .

■ اراك كثيرا تفتش في الجرائد والمجلات ؟

□ ابحث عن مجلة « ماجد » واشتريها

■ هذا يعنى انك تقوم بقراءتها اسبوعيا ؟

□ بل وانتظرها .

■ منذ ومتى انت تقرا ؟

□ يوم أن كنت في الصف الثالث الابتدائي

■ ولكن تلميذ الثالث الابتدائي صغير على قراءة المجلات .. فما القصة ؟

□ تعلقت بكتب المدرسة واحببت القراءة وبدات وانا الآن ناجح في اول اعدادى ولازلت اقرأ .

■ وماذ تقرا غير « ماجد » ؟

□ أحيانا « سعد » .

■ وغير سعد ؟

□ كتب الاطفال .. اعنى قصص الاطفال .

■ وماذا يعجبك في « ماجد » ؟

□ قراءة « مغامرة النقيب خلفان والمساعد منهما .

■ وغير ذلك ؟

□ بستان المعرفة ، والمسابقات وكذلك « احباب الله » ؟

■ ماذا استفدت من هذه القراءات ؟

□ كثيراً .



● مقداد عبدالله سعد ●

■ مثلا ؟

□ معلومات عامة ، معلومات طبية ، باقلام الأصدقاء .

■ ايهما افضل القراءة أم اللعب ؟

□ جربت الاثنين فكانت القراءة أفيد .

# ماجد.. حديث كل بيت!

يحرص مندوبو وأصدقاء «ماجد» على متابعة كل ما ينشر في صحفهم المحلية وكتبهم المدرسية حول المجلة، ويرسلون لي على الفور قُصاصات من هذه الصحف وصوراً لبعض صفحات الكتب.

* * *

من البحرين أرسلت لي الصديقتان رباب طارش وبتول الموسوى قصاصة من صحيفة (أخبار الخليج)، التي أجرت حديثاً مع تلميذ بالصف الثالث الابتدائي اسمه مقداد عبدالله سعد، خلال وجوده في احدى المكتبات.. دار الحديث التالى:

ـ أراك كثيراً تفتش في الجرائد والمجلات ؟

● أبحث عن مجلة ماجد وأشتريها.

ـ هذا يعنى أنك تقوم بقراءتها أسبوعياً ؟

● بل وأنتظرها.

ـ وماذا يعجبك في ماجد ؟

● النقيب خلفان وبستان المعرفة والمسابقات وأحباب الله.

من السعودية.. أرسلت الصديقة مريم محمد أمين قصاصة من جريدة عكاظ بها حديث مع الأستاذ فهد جمال ساب، مدير ثانوية حطين. حين سأله مندوب الصحيفة عن أولاده أجاب:

ـ متزوج ولي أربعة أولاد، يقرأون مجلة ماجد أسبوعياً.

* * *

من مسقط أرسل الصديق عماد طالب حسين التلميذ بالمدرسة السعيدية، صفحة من كتاب الرياضيات المقرر على الصف الثاني الابتدائي بسلطنة عمان. وقد نُشِر على هذه الصفحة رسمُ لماجد وسؤال يقول:

ـ كم تدفع لشراء قلم ومبراه ومجلة ماجد ؟

* * *

هذه (نماذج) مما تنشره الصحف العربية، ومما يرد في بعض الكتب المدرسية. ومعناه ببساطة أن المجلة أصبحت حديث كل بيت. وهذا يفرحنى، وأعتقد أنه يفرحكم كثيراً.

مع محبتي،،،



# بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

## الاستعمار الفكرى

● ما هو الاستعمار الفكرى.. وهل هو موجود في عصرنا الحالى ؟

غادة عرنوس الصغير
الاعدادية الحديثة
ميت غمر - مصْر
هيثم صفوت كمال
مدارس الاقصى
الرياض - السعودية

●● الاستعمار الفكرى موجود.. وهو شكل من أشكال الاستعمار الجديد، وعن طريقه يحقق الاستعمار أهدافه بغزو العقول، ونشر الأفكار المسمومة عن طريق الأفلام والمسلسلات التليفزيونية والبرامج التي تحوى قيَماً هدامة وأفكاراً بعيدة عن واقعنا وعاداتنا وتقاليدنا بهدف السيطرة - فكرياً وثقافياً - على الشعوب كبديل عن إحتلال اراضيها بالقوة.

## أجمل شيء

● ما هو اجمل شيء في الحياة ؟

فاطمة صابر حوامدة
جرش - الأردن

●● اداء الواجب، والصدق والمحافظة على رضا الله علينا، ورضا الوالدين، واداء كل ما يامرنا به الدين.. ثم النجاح في الحياة والحرص عليه، والمحافظة على حب الناس لنا.

## أينشتاين

● من هو أينشتاين ؟

محمد ربيع خالد
بنى سويف - مصر

●● هو «ألبرت أينشتاين» ١٨٧٩ - ١٩٥٥.. عالم أمريكي في الفيزياء النظرية، عرف بنظرية النسبية المشهورة. ولد بألمانيا، ودرس بها.. اكتسب شهرة عالمية لبحوثه القيمة، ونال جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١ لبحوثه على ظاهرة (الكهروضوئية). عندما تولى «هتلر» الحكم بألمانيا عام ١٩٣٣ صودرت ممتلكاته، فرحل الى امريكا.. وتجنس بالجنسية الأمريكية عام ١٩٤٠.

## إسألوني

● لماذا لا تعود فقرة «إسألوني» في صفحة (أحباب الله) ؟

فرات غازى العزب
السلط - الأردن

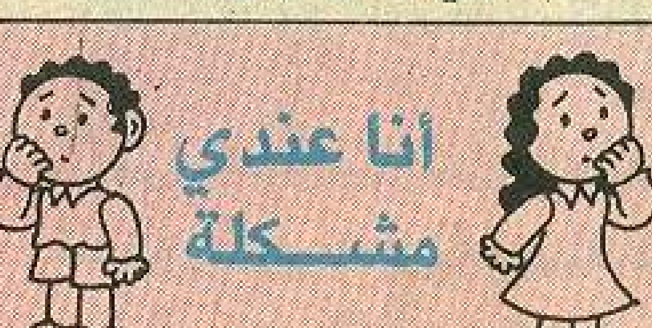
●● ما راي بقية الأصدقاء ؟




● ماذا تفعل إذا اكتشفت أن أحد المجرمين الذين حكم عليهم بالاعدام - بريء - بعد تنفيذ الحكم ؟

سامى المحفوظى
القيروان - تونس

●● اتمنى ألا يحدث هذا، وما تفكر فيه شيء من الخيال لأن المجرم يحاكم أمام محكمة عادلة، ومن حقه الدفاع عن نفسه، واستئناف الحكم والطعن فيه، وبالتالى فان إحتمال اعدام بريء غير وارد.




● منذ زمن طويل جداً وانا متردد في الكتابة اليك.. وبصراحة هذه هي مشكلتى.. أننى متردد. ماذا افعل ؟

ع. خ. ع.
الرياض - السعودية

●● لا داعى للتردد.. في يدك انت علاج نفسك، عندما تشعر برغبة في عمل اي شيء شرط أن يكون مفيداً، وعملاً عاقلاً نافعاً.. إفعله فوراً، عندما تريد الكتابة لي، أو لاصدقائك إجلس وامسك ورقة وقلماً وابدأ الكتابة فوراً.. لا تتردد ابداً.. وثق في نفسك، وفي قدراتك دائماً.

## المال..

● هل المال هو كل شيء ؟

العثمانى رضوان
الرباط - المغرب

●● لا، طبعاً.. فهناك أشياء أهم منه مثل الأخلاق، والعادات الحسنة، والسيرة الطيبة.. وإن كنا لا نغفل دور «المال» أيضاً.




● بماذا تنصحينني في الأيام الأولى من الدراسة ؟

مالك عدنان يوسف
ابها - السعودية

●● بذل الجهد من أول يوم.. وعمل الواجب أولاً بأول.. والمذاكرة والانتظام في المدرسة، وعدم تضييع أي يوم بحجة أن العام الدراسى مازال طويلاً. ابدأ العام الدراسى بداية قوية.. ثم حافظ على هذا المستوى طيلة أيام الدراسة.. تحقق في النهاية ما تريده من نجاح.. وتفوق.

## إحصاء..

● أقترح عمل إحصاء لأكبر عدد من مساهمات الأصدقاء خلال عام واحد يبدأ من تاريخ أول عدد حتى العام التالي.. وتمنح جائزة لصاحب العدد الأكبر من المساهمات.

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف - تونس

●● هذا يحتاج الى عشرات من موظفى الاحصاء، خاصة وأن الرسائل تصلنى كل أسبوع بالآلاف.

## استطلاعات

● لماذا لا تقدمون لنا استطلاعات مصورة من وطننا العربي الكبير ؟

ايمان سالم الجريرى
اليمن الديمقراطية

●● هذه مهمة (مندوبو ماجد).. فهم مطالبون بعمل استطلاعات وتحقيقات مصورة عن بلادهم.

## من.. والى

● من عبدالله سليمان سالم - اليمن الجنوبي - عدن - دار سعد، رقم المنزل ٦٧١.. الى: فاسى فهرى محمد حسن - المغرب - فاس - شارع بلغازى، سوق عبدالله - حي وادى الزيتون، رقم الدار (١٨)..

— لماذا لا ترد على رسائلى ؟

## تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ١٤ من رجب عام ١٣٩٦ هـ.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى ؟

يوسف محمد الشامسى
العين - الامارات

●● يوافق يوم ١١ يوليو عام ١٩٧٦ م

● ولدت يوم ٢٤ فبراير عام ١٩٧٦ م.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري ؟

احمد محمد توفيق
القاهرة - مصر

●● يوافق يوم ٢٣ من صفر عام ١٣٩٦ هجرية.

## تفاؤل..

● ماذا تعنى كلمة «تفاؤل» ؟

منى محمد سالم
الدوحة - قطر

●● تعنى حب الحياة والناس، والثقة بالنفس، وحب الخير، والايمان بالله، وكسب رضا الوالدين.. كل هذه الأحاسيس والمشاعر تجعل الانسان متفائلاً دائماً.



## ردود سريعة

● إيناس الخونى - المروج [تونس]:
— ثقى في نفسك، ولا تبدى إهتماماً بهن.

● ميساء لافى عبدالكريم - الخرج [السعودية]:
— وصلتنا مساهماتك، وعنوانك الصحيح. سننشرها قريباً.

● بندر فوزان عبدالعزيز - الدمام [السعودية]:
— شكراً على مجهوداتك.

● فؤاد على النهاش - مدينة عيسى [البحرين]:
— الفكرة التي تدور حولها قصتك التي كتبتها رائعة.. لكن يبقى أن يتحسن أسلوبك وطريقة عرضك للأحداث.

● مها أحمد خالد - أبوظبى [الامارات]:
— شكراً على بطاقتك الرقيقة.. وبإنتظار مساهماتك.

● علاء الدين محمد حمودة - الدوحة [قطر]
— أهلاً بك.

# صراع الأجيال

سيناريو: جمال سليم * رسوم: عز العرب

يا لـه من ديك جميل .. !!!

سيكون وليمة فاخرة ولذيذة .. !!!

لابد من أسلوب جديد لاقتناص هذا الديك .. ولكن كيف ؟

هل أجرّب طريقة الذئب مع الحمل ؟

؟؟؟

كان الحمل يشرب من نبع الماء ..

























لكن أبي مات منذ زمن بعيد وليس لي عمّ أو خال أو أخ !

لابد أنه أبوك قبل أن يموت




هذه الطريقة لايمكن تكرارها .. فلا نبع هناك ولا ماء عكر ..

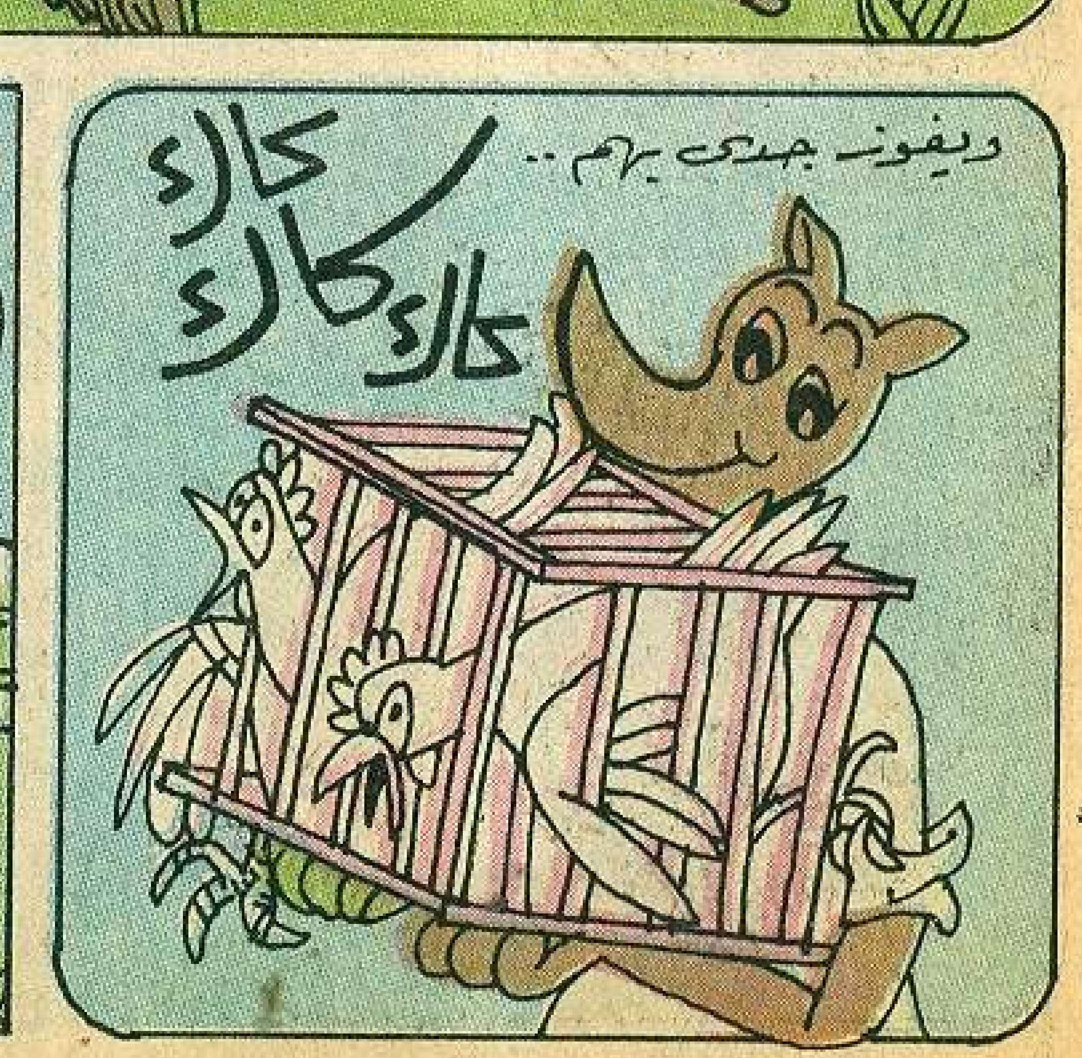

كما أن الحمل كان قريباً من الذئب ..! أما هنا فالديك أعلى الشجرة ..


لابد من حيلة لإنزاله من فوق الشجرة

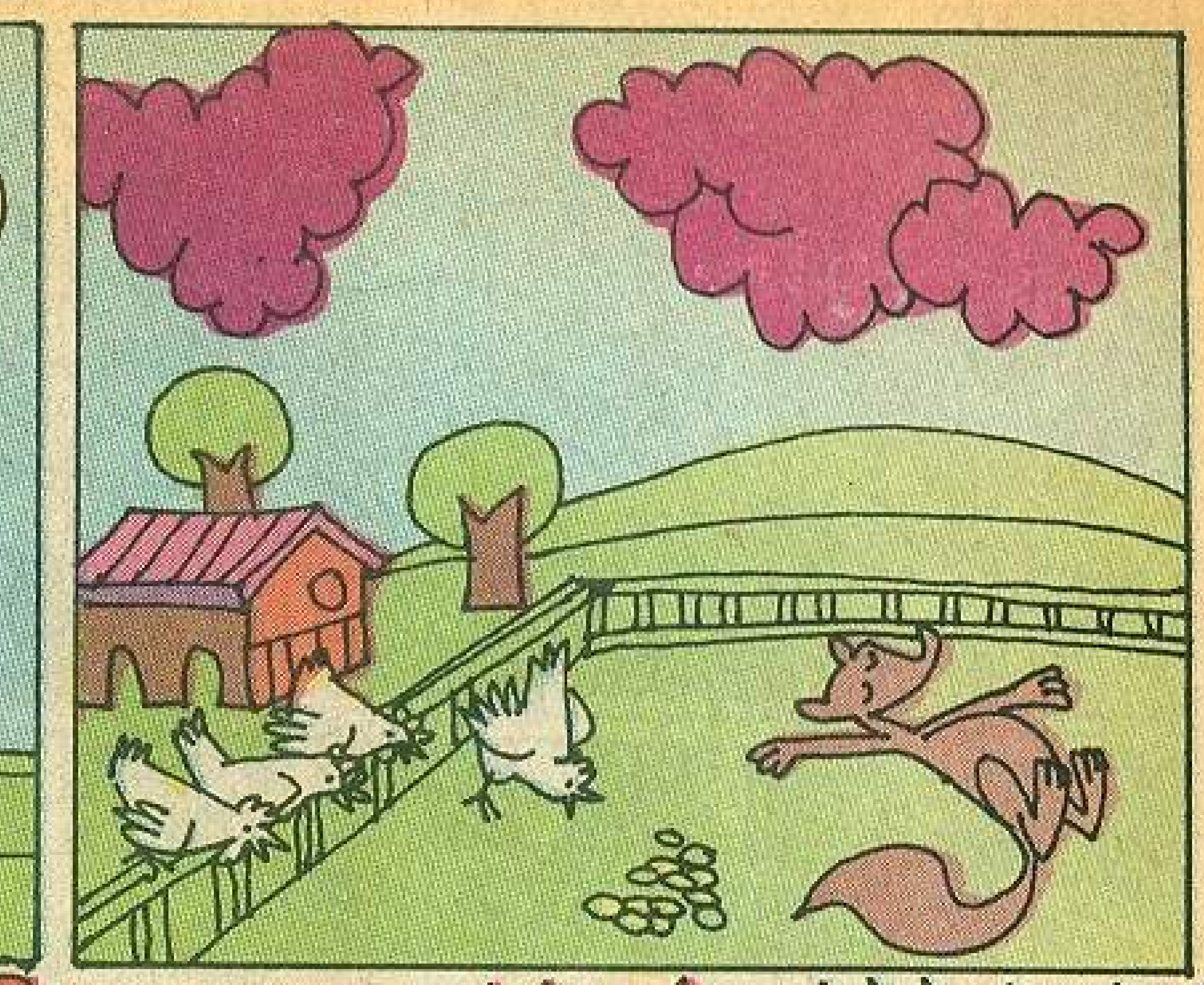

أتذكر أن هناك طريقة تقليدية كان أجدادي يتبعونها ..

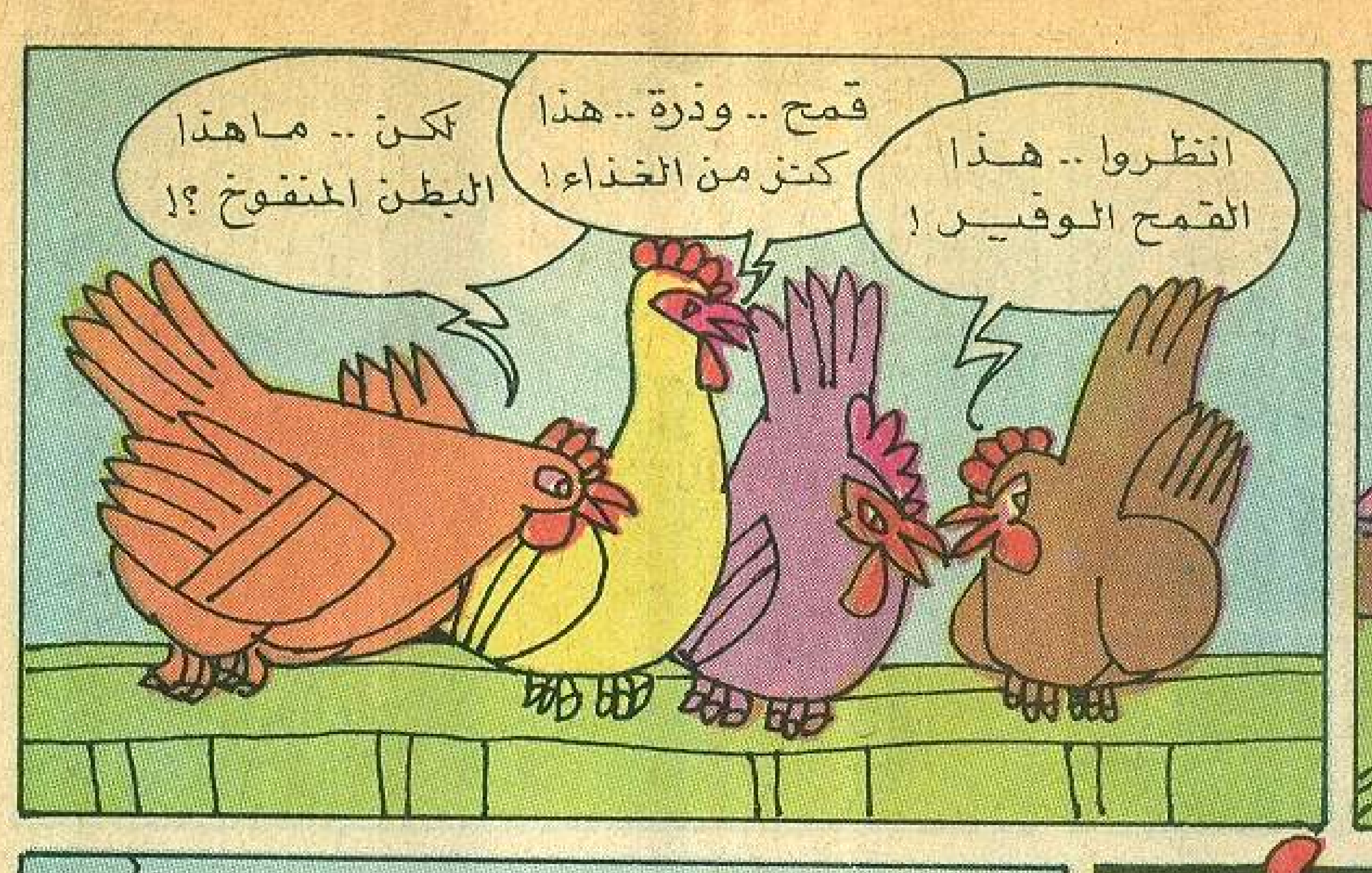

كان جدي ينثر الحبوب حوله ثم يرتمي على الأرض !


نعم .. كان يرتمي نافخاً بطنه .. فيظن الحمقى من أمثال هذا الديك أنه ميت فينقضون على الحبوب ليلتقطوها ..
خ خ خ


ويفوز جدي بهم ..
كاك كاك كاك


؟!!
سأجرب هذه الطريقة المضمونة .. أنثر القمح والذرة .. وأنتظر الصيد الثمين ..!





انظروا .. هذا القمح الوفير !
قمح .. وذرة .. هذا كنز من الغذاء !
لكن .. ماهذا البطن المنفوخ ؟!




كوكوكو
احترسوا احترسوا !!!
إنه الثعلب
إنه الثعلب !!




الديك اللعين .. أفسد خطتي ولم يبتلع الطُّعْم .. !!




يبدو أن ماكان يصلح في الماضي لا يصلح الآن .. !!




تجارب أجدادي لم تعد تصلح للعصر الحديث .. لكل جيل أساليبه، ولابد من طريقة جديدة لجذب هذا الديك إلى الأرض .. !!






ياصديقي الديك .. كم أنا معجب بك .. فهل تهبط لنلعب ونمرح معاً ؟




أنت أيها الثعلب .. معجب بي وتريدني أن ألعب معك .. ؟!!!




نعم .. فأنت غاية في الحسن والظرف وإن كان ينقصك شيء واحد ..


ماهو؟ أخبرني .. يقولون إن الأجيال الجديدة تتصارع مع الأجيال القديمة ولا تأخذ عنها الحكمة فصارحني بما ينقصني
إنه الجرأة !!


فالديك لا يختبئ كالفأر، وإنما يمشي مستعرضًا قوته على الأرض


يختال مغرورًا ؟! وأين الحذر ..؟!


الحذر أصبح عملة قديمة لا يعتدّ بها أحد .. لذلك أدعوك للنزول ..

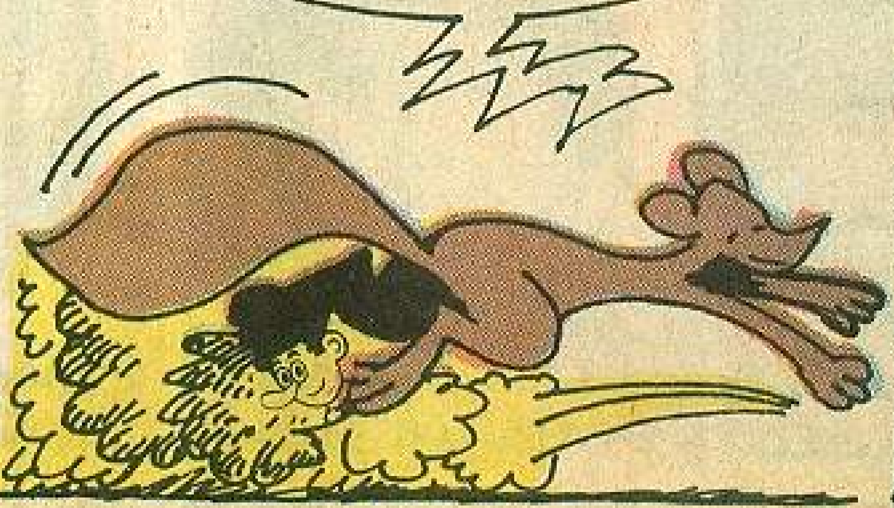

لا بأس .. ولكن انتظر برهة .. ماهذا؟ ألا تسمع صوت ضربات حذاء ثقيل ..؟!


وماذا ترى في الأفق ؟!!
رجل يمشي بخطوات قوية يقترب من هنا وخلفه حيوان كبير ..


ربّما كان أحد الصيّادين .. دقق النظر يا صديقي ماذا ترى؟


الرجل يقترب وخلفه حيوان قوي يجري وينبح .. إنه ..


نعم .. نعم أعرفه .. وداعًا الآن !


إنني عائد الآن إلى منزلي .. وسنلتقي مرّة أخرى يا صديقي ..


ها ها .. هل كان أبي يستطيع أن يتخلّص من الثعلب بهذه الطريقة !

■ تمت ■




## للبنات.. فقط!!




## وليمة القطط..!

سمعت هذه القصة الطريفة من أم فاضلة.. قالت الأم:

كنت قد اعددت طعام الغداء للاسرة.. وكان الطعام يتكون من سمك مقلي وارز.. وسلطة خضراء.. وبعد ان صار كل شيء جاهزا.. دخلت غرفة المعيشة وجلست امام ماكينة الحياكة لأكمل فستاناً كنت قد بدات في حياكته.. وكانت ابنتي «أمل» ذات الأربعة اعوام.. تجلس في ركن من أركان البيت.. ترتب العابها.. وتداعب عروستها الناطقة.. وتحادثها وتخاطبها كانها انسان يبادلها الحديث.. فاطمانت وجلست لانهى الفستان.. ومضى على ذلك ساعة او اكثر.. حتى دق جرس الباب.. وعاد زوجي من الخارج.. وعاد الأولاد من المدارس.. فبدأت في تجهيز المائدة للغداء.. دخلت المطبخ.. بحثت عن السمك.. فلم اجده.. بدات الحيرة تنتابني.. اين ذهب السمك ؟ بحثت في كل الأماكن التي يمكن أن اجده فيها، والتي لا يمكن ان اضع السمك فيها.. ولم يبق سوى غرفة النوم والاستقبال لابحث فيهما عن السمك.. وتذكرت شيئاً.. اين «أمل» ؟.. اين اختفت ؟.. ليس لها صوت..! ربما تكون قد غلبها النعاس ونامت.. بحثت عنها في حجرتها.. فلم اجدها.. بحثت عنها في حجرتي.. في كل الحجرات.. لم اجدها.. ازدادت حيرتي.. وبدا الخوف يملأ قلبي.. ونسيت السمك.. ولم افكر إلا في «أمل».. وراح الكل يبحث في اركان البيت.. والقلق يسيطر على الجميع.. وفجاة سمعنا صوت معركة قططية اتية من الحديقة.. أسرعنا جميعاً الى النافذة.. والقيت نظرة سريعة.. وكانت المفاجاة.. «أمل» تجلس بين اكثر من سبع قطط وهي توزع عليها السمك.. وتتخطفه من بين أيديها.. حتى خفت على يديها فاسرع والدها.. وجذبها بعيداً.. وادخلها الى البيت.. وجلسنا حولها ونحن نشعر بجوع شديد ونتطلع اليها في حيرة.. وببساطة شديدة قالت:

● كانت هناك قطة واحدة.. فاعطيتها سمكة واحدة.. ولكنها ذهبت واستدعت كل اسرتها!

## ابنتي حبيبتي

مللت هذه النغمة المتكررة التي تعزفينها أثناء الدراسة.. وتعبت من هذه الأغنية المملة التي أسمعها منك كل يوم.. وأصبحت لا أطيق هذا الشريط السخيف الذي تديرينه على أسماعى دائماً.. ففي كل يوم.. صباحاً قبل ذهابك الى المدرسة.. وعند عودتك من المدرسة.. وفي المساء.. أسمع كلاماً غريباً.. أنا لا أطيق المدرسة.. أصبحت مملة.. المواد سخيفة.. هذه المعلمة لا تتقن الشرح.. وهذه المعلمة لا تفهم ما تقول.. وهذه المعلمة تنطق باللغة الانجليزية بطريقة مضحكة.. وبما أنني سمعت هذا الكلام كثيراً.. وبما أنه أصبح شيئاً عادياً.. ومعروفاً مع بداية كل عام دراسى.. فقد تعودت على هذا الكلام.. وصرت لا أهتم به.. أدخله من اذني اليمنى.. واخرجه من اليسرى.. ولكنك لا تتوقفين عند حد الكلام والشكوك والصراخ والانتقاد.. بل تتهمينني بالسلبية.. لماذا يا ابنتى ؟ لأنني أسمع فقط.. ولا أعمل شيئاً من أجلك.. من أجل تغيير هذه الأشياء التي تضايقك وتزعجك في المدرسة ؟

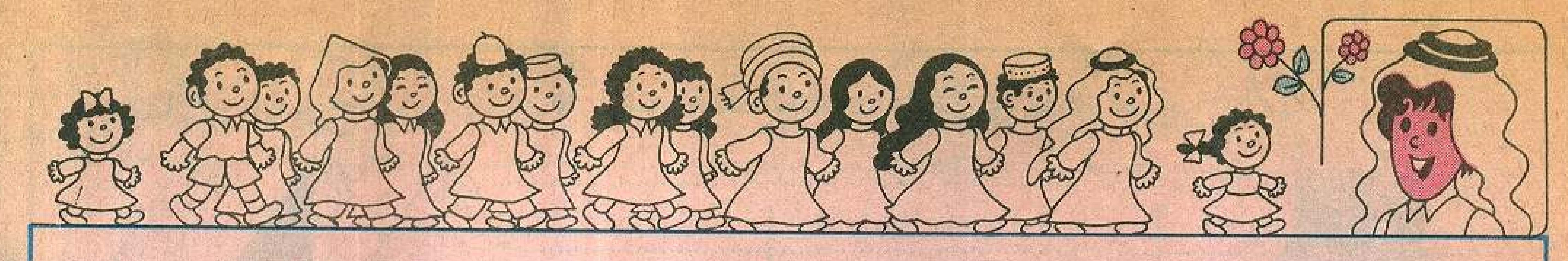
أمرك عجيب يا ابنتى.. فالمدرسة لا تعجبك.. وكل شيء في الحياة يبدو أمامك سخيفاً وتافهاً.. لا يا ابنتى.. السخط المستمر على كل شيء أمر مكروه.. أين الرضا ؟ أين القناعة ؟ أين الاعتدال في الرأى ؟.. أين المرونة ؟.. الانسان لا يستطيع أن يصنع الدنيا على هواه.. ولا يستطيع أن يغير الكون.. كونى أكثر هدوءاً.. وتعقلاً.. وحكمة.. تكن الحياة أمامك أكثر سهولة..

ماما نورا

## صديقات جديدات



● علا محمد كامل – خورفكان [الامارات]
● وصال ابراهيم صالح – الرفاع الشرقي [البحرين]
● علا فؤاد محمد – حولي [الكويت]
● أميرة سامي محمد – القاهرة [مصر]
● بوقديدة جيهان – الزهراء [تونس]



# كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم : .................... العمر : ....................

المدرسة : .................... الصف : ....................

الهوايات : ....................

العنوان : .................... هاتف رقم [ ]

....................

## صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

## بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

....................

....................

....................

....................

....................

## يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....................

....................

....................

....................

....................

....................

....................

## هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....................

....................

....................

....................

....................

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

## نـادى المـرح

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

## أبـواب أخـرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أية أبواب أخرى. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ .............................................................. ]

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................



# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## النظام هو النظام

قضينا أحد أيام الاجازة الصيفية الماضية في دولة الامارات.. وبينما كنا نسير ذات يوم في شوارع أبوظبي، ونحن نشاهد التقدم والازدهار من جميع الجوانب.. إذا بشرطي المرور يطلب منا الوقوف، ونفاجأ به يحرر لنا مخالفة مرورية.. هذا مع العلم بأننا نزور أبوظبي لأول مرة.. لكن النظام هو النظام، والحمد لله. ومنذ تلك اللحظة ونحن ملتزمون بالنظام بعد أن عرفنا أن رجال الأمن لا ينامون.. فتحية لهم.

ميمونة بنت علي الوهيبي
روى - سلطنة عمان

## هل تعلم؟

● أن «موناكو» واندونيسيا لهما نفس العلم ونفس الألوان.

● أن سور الصين.. هو البناء الوحيد الذي يمكن أن تراه وأنت في الفضاء الخارجي.

● أن الرجال أكثر قابلية من النساء للاصابة بعمى الألوان.

فيصل محمد المالكي
الرياض - السعودية

## على أجنحة البريد

يالها من متعة! أن نبحث في ربوع العالم عن أصدقاء نتحدث اليهم بلغة الرسائل نتفاهم من خلالها، ونتبادل الزيارات واللقاءات والخبرات الثقافية والفنية فتنمو الروابط الأخوية والشخصية.

وعظيم جداً أن نحطم سوياً قيود الحدود والسدود.. نصنع ما عجزت عنه أسلحة الدمار.. عظيم جداً أن نغزو معاقل انسان ونشاركه حياته في ود وإخاء، ونزرع بذور الحب.

إن الصداقة تنقلنا من عالم محدود الى عالم رحب.. فنتعرف فيه الى أكرم الصفات، ونصل من خلاله بأنبل الغايات، لنحيا في نعيم من ألفة القلوب.

خالد يحيى الطويل
الجيزة - مصر

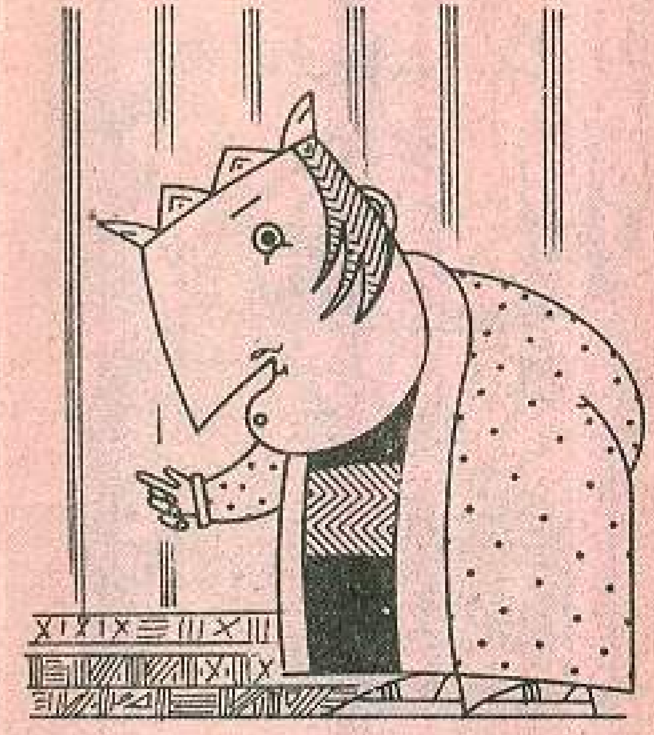
## حتى الدجاج!

قرأت أن الأبحاث التي قام بها العلماء السوفييت أثبتت أن الدجاجات التي قام العلماء بوخزها بالابر أصبحت أشد ذكاء.. وأنها باضت بيضاً أكبر في الحجم وأثقل في الوزن حيث ازداد وزن كل بيضة ثلاثة جرامات.

وقد أعلن العلماء أنهم قاموا بهذه التجربة على مائتي ألف دجاجة.

حسين شامخ القرعان
إربد - الاردن

## من كلام الملوك



● لم أندم على ما لم أقل، وندمت على ما قلت مراراً.

[ملك الفرس]

● أنا على رد ما لم أقل، أقدر مني على رد ما قلت.

[ملك الروم]

● إذا تكلمت بالكلمة ملكتني، وإذا لم أتكلم بها ملكتها.

[ملك الصين]

● عجبت ممن يتكلم بالكلمة.. إن رفعت ضرته، وإن لم ترفع لم تنقصه!

[ملك الهند]

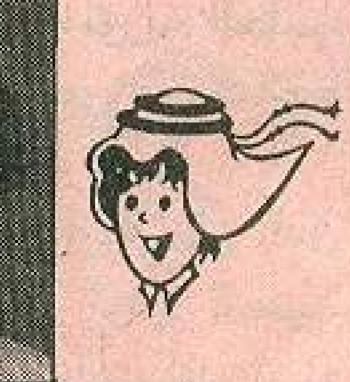
علي محمد الكلثمي
النماص - السعودية

## من صور العذاب

لا أستطيع أن أنسى مجموعة من صور العذاب في لبنان الشقيق، من بين هذه الصور صورة لا تفارق ذاكرتي.. وأعتقد أن كل من رآها لا تفارقه هو الآخر.. إنها صورة لطفلة لم تتجاوز السابعة من عمرها تضع قدماً فوق قدم وهي جالسة على سرير في المستشفى.. كانت إحدى قدميها مربوطة بشاش أبيض عليه بقع دم حمراء.. وللعجب، كانت الطفلة تبتسم بعناء، وهي لا تعلم إن كانت ستستطيع أن تسير على قدميها مرة أخرى أم لا.. هذه الصورة من عشرات بل مئات الصور التي شاهدناها كل يوم من لبنان الذي تعذب أهله كثيراً.

محمد خزامي
المنصورة - مصر

## أصدقاء ماجد





● هديل نزار حسين
ابوظبي [الامارات]



● جميلة صالح
حجة [اليمن]

● ممدوح سيد
القاهرة [مصر]

● علي مساعد
الرياض [السعودية]











● شمسة سالم
[سلطنة عمان]

● ثامر عبدالعزيز
جدة [السعودية]

● أمين عبده سلام
تعز [اليمن]

● زهير الهلالي
مكناس [المغرب]

● مريم سيف سليمان
[سلطنة عمان]













● محمود مصطفى
القاهرة [مصر]

● احمد حسين علي
ذمار [اليمن]

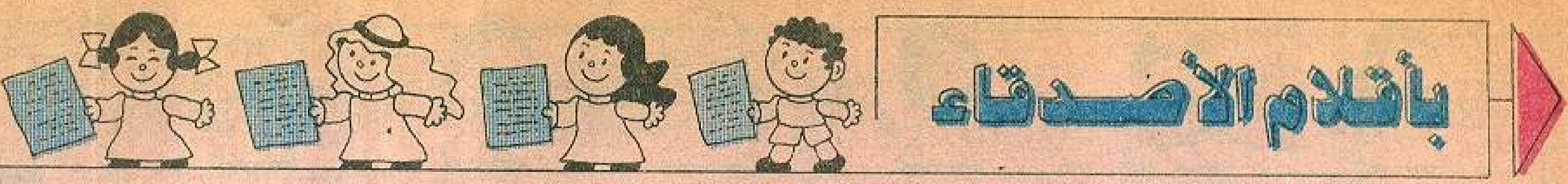
● علي حمد محمد
[سلطنة عمان]

● حسين شايع
ابها [السعودية]

● حسام سليمان
الزرقاء [الأردن]

● اسماعيل محمد
صنعاء [اليمن]

● ايمن عبدالمحسن
ابوظبي [الامارات]



# بأقلام الأصدقاء

## قضيب الحديد

كتب أحد الأدباء يقول: إن قضيباً من الحديد قد يساوي جنيهاً.. فإذا حُوِّل هذا القضيب الى (حدوات) للجياد فإنه يساوي جنيهين ونصفاً.. وإذا حُوِّل الى (إبر) للخياطة فإنه يساوي ستة جنيهات.. وإذا حُوِّل الى أجهزة دقيقة للساعات فإنه يساوي خمسين ألفاً من الجنيهات.

ونفس الشيء صحيح بالنسبة لك، أنت أيها الانسان.. فإن قيمتك تتوقف على ما تصنعه من نفسك!

مازن عمر الرباكي
كريتر - عدن
اليمن الديمقراطية

## الحليب.. والمدارس الجديدة

«مارجريت تاتشر» رئيسة وزراء بريطانيا قررت إلغاء توزيع الحليب على أطفال مدارس بريطانيا لتخفيف المصاريف.

بررت «تاتشر» قرارها بأن أهل الأطفال يستطيعون توفير الحليب لهم، وأن ثمن الحليب يكفي لبناء ٧٥ مدرسة لأطفال لم يجدوا أماكن في المدارس.

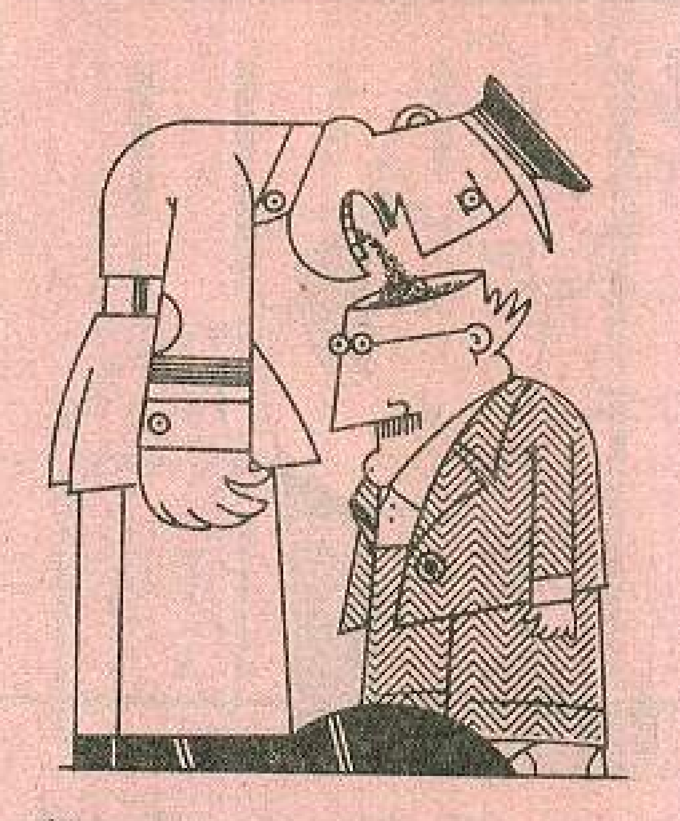
جابر الرويعي
الرفاع الشرقي - البحرين

## أنثى الدب

ان أنثى الدب الأسمر تهاجم ذكراً ضخماً بصورة وحشية إذا ما هدد صغيرها.. وبعد معركة عنيفة ترغم المعتدي على الفرار.. ثم تسارع الى صغيرها لتلعق جراحه قبل أن تهتم بالجراحات الخطيرة التي أصيبت هي بها!

خالد محمد
الرميثية - الكويت

## الحرية



الحرية هي أساس الكرامة الانسانية، والميزة التي إختص الله بها الانسان.. فأنت تستطيع أن تقود قطيعاً من الغنم لأنه لا عقل له.. لكنك لا تستطيع أن تقود جمهوراً من البشر بالطريقة نفسها التي تقود بها قطيع الغنم.

إنك قد تقود هذا الجمهور لأنك تعبر عن إرادته، ولأن أفراده يفكرون مثلك، أو لأن آراءك تختلج في نفوسهم.. فهم يسيرون خلفك بإختيارهم.. وليس في هذا إلغاء لحريتهم.

فاطمة مبارك النعيمي
مدرسة الريان
دخان - قطر

## أمثال..

● تحت الرماد الأبيض.. تلمع دائماً بقايا النار.
[مثل دانمركي]

● السمك الكبير يقفز من الشبكة.
[مثل هولندي]

● لا يقترب الذباب من إناء يغلي.
[مثل فرنسي]

جعفر يوسف عمران
سنابس - البحرين

## قيمة الانسان

● كتب «ميخائيل نعيمة» عن قيمة الانسان في مؤلفه «صوت العالم» يقول:

كل ما في الطبيعة ثمين وجميل وشريف، ولكن أثمنه وأجمله وأشرفه على الاطلاق هو الانسان.. فهو الكائن الذي لا حدود لكيانه.

لست أنكر أن للمعادن والأحجار الكريمة قيمة، ولكن أنكر على الناس أن يجعلوا قيمة كل ما في الأرض من ذهب وفضة وألماس فوق قيمة الانسان، وإن يكن ذلك الانسان شيخاً على حافة القبر، أو معتوهاً في بيت المجانين، أو مقعداً لا يفارق الفراش.

سر كنين، وكنز دفين هو الانسان، وإناء قدسي لحقيقة أزلية أبدية هي الله.. ولا فرق مابين رضيع ويافع، وبين شاب وأشيب، أو بين ذكر وأنثى.. ونحن لا نملك من معرفة الغيب، ما يخولنا أن نحدد قيمة أي انسان، ثم نجعل تفاوتاً بين قيمة انسان وانسان.

جميلة عبدالله حسن
عدن - اليمن الديمقراطية

## «المتحدة»

كلما أردت كتابة رسالة اليكم.. أشعر بإحساس مليء بالسعادة حين أكتب كلمة «المتحدة» وصفاً لدولة الامارات العربية.

فأنا أشعر بسعادة حقيقية حين أرى إمارات عربية «متحدة»، وتحت إسم واحد.

وأتمنى لو كانت هذه الكلمة تصبح واقعاً في حياتنا وواقعنا حين نقول: الدول العربية المتحدة.. فمتى يكون ذلك ؟!

سعيد بن سليمان الظفرى
سلطنة عمان





أمل محمد الحسين
ام درمان [السودان]

## أصدقاء ماجد



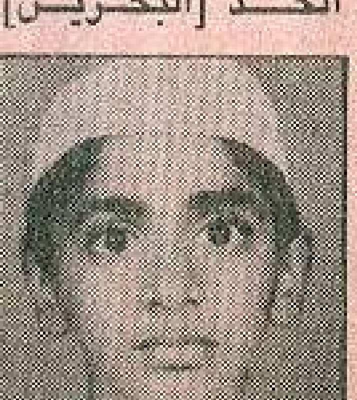


● علياء احمد
الحد [البحرين]

● وليد احمد محمد
القاهرة [مصر]

● خليفة سالم
[سلطنة عمان]

## أصدقاء ماجد









● خميس عبيد حماد
[سلطنة عمان]

● ناصر علي جابر
جدة [السعودية]

● احمد سالم
[سلطنة عمان]

● فاضل محمد الناصر
القطيف [السعودية]

● عبدالرحمن صالح
صنعاء [اليمن]















● خالد احمد
الحديدة [اليمن]

● سالم الرشيدي
القصيم [السعودية]

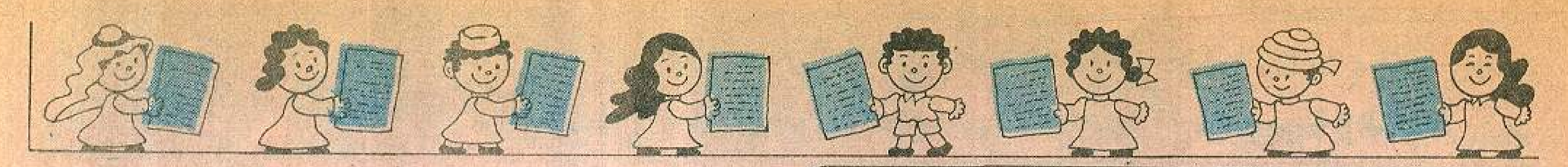
● سناء السولامي
المحمدية [المغرب]

● اياد محمود حسن
الوفرة [الكويت]

● احمد جميل
المدينة [السعودية]

● محمد عبدالاحد
صنعاء [اليمن]

● معتصم لحسن
مراكش [المغرب]



## صفحة من مذكراتي

بعد أن انتهيت من اختبارات العام الماضي، ونجحت بتفوق.. قرر والدي أن أسافر اليه في المانيا الغربية مكافأة لي..

وفعلاً سافرت، وقضيت في المانيا الغربية شهراً، ثم عدنا أنا ووالدي معاً الى مصر.

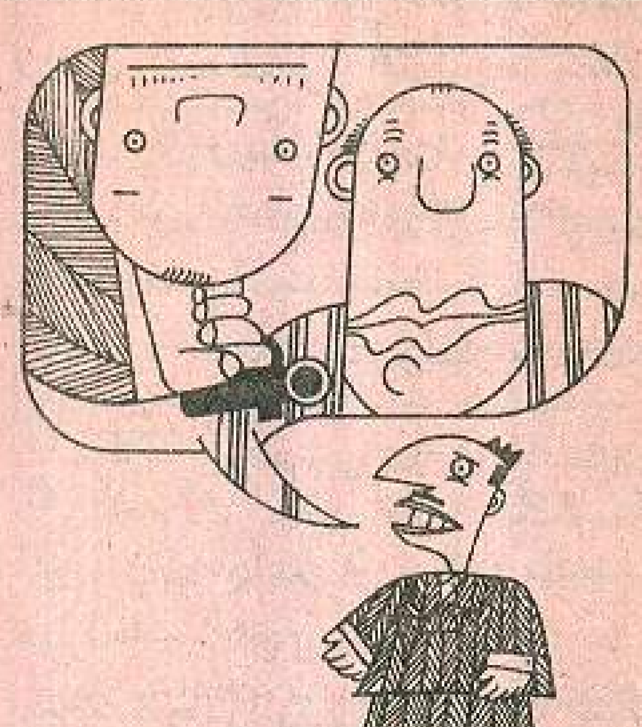
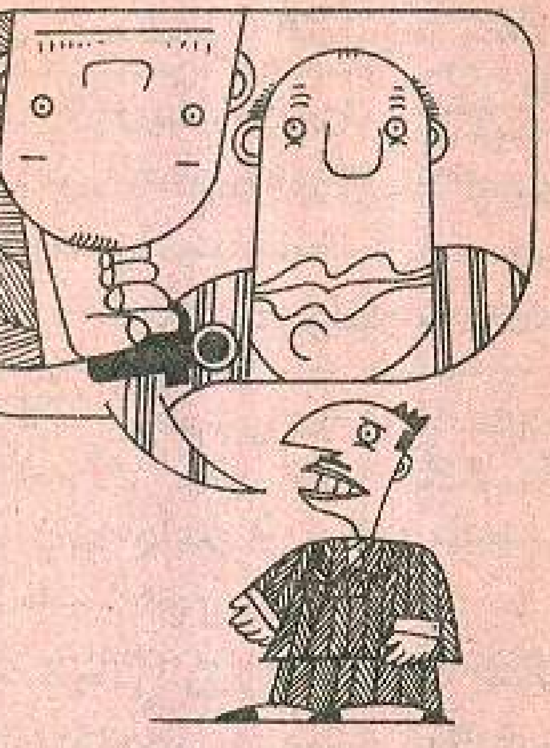
وخلال هذا الشهر شاهدت وزرت بعض المدن الألمانية.. مثل: فرانكفورت، أوفنباخ، لانجن، صاربروكن..

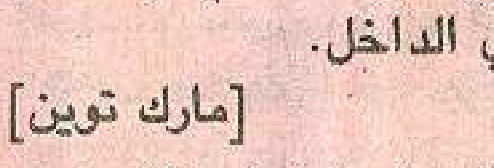
وتعرفت من قريب على صفات الشعب الألماني، وهي: النظام، الدقة في كل شيء، إتقان العمل، اليقظة التامة.

وتمنيت أمنية صادقة أن نتمتع نحن أيضاً بتلك الصفات الجميلة في كل شبر من أرضنا العربية.

سوسن محمد بدران
مدرسة السلام
القاهرة - مصر

## قالوا..



● من أسرار النجاح أن تأكل ما تحب، وأن تترك للطعام مهمة شق طريقه في الداخل.
[مارك توين]

● الكلام كالدواء، إن قللت منه نفع.. وإن أكثرت منه قتل.
[عمرو بن العاص]

● لا تكمل أخلاق المرء إلا إذا استوى عنده مدح الناس وذمهم إياه.
[قاسم أمين]

فردوس بن عجيبة
ثانوية الغزالي
تطوان - المغرب

## الشطرنج

يسأل لاعب الشطرنج نفسه دائماً: إذا حركت هذه القطعة فما هي المكاسب أو الخسائر التي تلحق بي ؟.. وماذا يستطيع خصمي أن يفعل لمضايقتي ؟.. ثم ما هي النقلات التي يمكنني القيام بها بعد ذلك لتدعيم النقلة الأولى ؟.. وهكذا.. في فكر دائم، ومتصل.

والحذر.. هو الجو العام الذي يسيطر على رقعة الشطرنج، وعلى اللاعبين، وعلى حركة القطع، والعلاقة بين القطع المختلفة والمواقف والأخطار.. وما هي النقلة التالية للخصم، ووسائل الدفاع والهجوم.

لميس محمد صالح
كريتر - عدن
اليمن الديمقراطية

## صدق أو لا تصدق

من الممكن رؤية الأنوار المنبعثة من ناطحة السحاب «إمباير ستيت» بنيويورك من على بعد ١٢٠ كيلومتراً ويمكن رؤيتها كذلك من مسافة ٤٩٠ كيلومتراً بالطائرة.

هذه الأنوار تبثها أربع لمبات قوية جداً.. تبلغ طاقة الواحدة ٤٥٠ مليون شمعة.. تم تشغيل هذه اللمبات منذ عام ١٩٥٦ ميلادية!

عبدالغني علي الأهجري
أبوظبي - الامارات

## لمعلوماتك

● يستبدل البحر الأبيض المتوسط مياهه مرة كل ٨٠ عاماً.. وذلك من خلال مضيق جبل طارق الذي يصله بالمحيط الأطلسي.

● في عام ١٩٠٨ سقط نيزك ضخم من الفضاء على منطقة سيبيريا، وأدى الى إشتعال النيران في الغابات، وإندلاع حرائق امتدت فوق مساحة ٤٠٠ ميل مربع، ولوحظ فيما بعد أن جذوع الأشجار المقطوعة قد لفحها اللهيب الهائل، وأحرق غلافها الخارجي على بعد ٨٠ ميلاً من مكان سقوط النيزك.

شذى حسن عبدالله
ثانوية بيان
بيان - الكويت

## أحلى الكلام

● الناس الذين يعزفون الموسيقى لا يمكن أن يكونوا أعداء، على الأقل خلال عزف المقطوعة الموسيقية.

● الشيء الوحيد الذي يستطيع معظم الناس أن يصنعوه أفضل من غيرهم هو قراءة ما يكتبونه بخط أيديهم.

حمزة محمد هوساوي
مكة المكرمة - السعودية

## أصدقاء ماجد


● نورالهدى حسن ياسين
القاهرة [مصر]


● فارس مهدي ناصر
ابقيق [السعودية]




● حسين محمد
صنعاء [اليمن]


● محمد سالم
[اليمن الديمقراطية]

## أصدقاء ماجد


● ابراهيم حسن
ام درمان [السودان]


● محمد احمد محمد
[السعودية]


● محمد صالح عبده
صنعاء [اليمن]

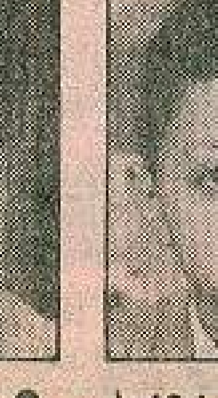

● محمد راشد سالم
[سلطنة عمان]


● نزار نجيمة
[تونس]


● مريم محمد
ابوظبي [الامارات]


● منير ابخالص
طنجة [المغرب]


● غمدان علي محمد
صنعاء [اليمن]

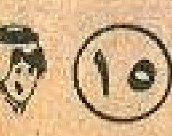

● رحاب مصطفى
الاسكندرية [مصر]


● بدر غزاي سعد
الرياض [السعودية]




● حسام الميلادي
[تونس]


● جابر يوسف
ابوظبي [الامارات]



## مندوبو ماجد في كل مكان



### لهذه الأسباب تفوقت

● الطالب: هادى يحيى

● السعودية ـ تبوك ـ نايف عبدالله السعدون:

حصل الطالب هادى يحيى المجرشي على المركز الأول على الصف الثاني المتوسط بمدرسة (الأبناء) المتوسطة والثانوية بقاعدة الملك فيصل الجوية بمدينة تبوك. سألته:

● ما شعورك وقد حصلت على الترتيب الأول ؟

ـ شعور بالفرحة والسعادة بعد الجهد الذي بذلته من مذاكرة وإستعداد للامتحان.

● هل هناك أسباب وراء تفوقك الدراسى ؟

ـ إيمانى بالله أولاً.. ثم توجيه المدرسة والأهل، وانتباهى لشرح المعلم، وتنظيم أوقات المذاكرة.. وهذه هي النتيجة.

● ما هواياتك ؟

ـ القراءة والتيكواندو.

● هل من كلمة توجهها لقراء مجلة ماجد ؟

ـ المواظبة على قراءة هذه المجلة المفيدة، وأن ينظموا أوقاتهم أولاً بأول.

---

● المشير الجمسي يتحدث.. لـ «ماجد»:

# دور الامارات خلال حرب اكتوبر.. كان دوراً رئيسياً وهاماً

الامارات ـ العين ـ رباب وريهام حسانين حماد:

خلال الزيارة التي قام بها المشير محمد عبدالغنى الجمسى، نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والقائد العام للقوات المصرية الأسبق، وأحد أبطال حرب اكتوبر، التقينا به وأجرينا معه الحديث التالى:

● هل هذه أول زيارة تقوم بها لدولة الامارات، وما هو الهدف منها ؟

ـ هذه ثاني زيارة أقوم بها لدولة الامارات، وهي بدعوة من النادى المصرى بالعين، وذلك لعقد ندوات في مختلف أنحاء الدولة، أتحدث فيها عن حرب أكتوبر المجيدة.

● سمعنا كثيراً عن حرب أكتوبر، ولم نشاهدها لحداثة سننا.. هل يمكن أن تحدثنا عنها ؟

ـ انها الحرب الأولى التي انتصر فيها العرب على العدو الاسرائيلي، وقضوا على نظرية الأمن الاسرائيلي القائمة على احتلال الأراضى العربية، كما انها طردت اسرائيل من جزء كبير من الأراضى العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧، وأعادت للعرب ثقتهم في أنفسهم تمهيداً لتحرير الجزء الباقي من أرضنا والقدس الشريف.

● ما هو الدور المطلوب من النشء العربي لتحمل مسئولياته مستقبلاً ؟

ـ أن يكون حبهم لوطنهم العربى هو الأساس في كل أعمالهم، وأن يلتزموا بتعاليم الدين، ويتعاونوا مع زملائهم، ويحافظوا على تفوقهم العلمي والدراسى، حتى يمكنهم النهوض بمسئولياتهم تجاه وطنهم في شبابهم، واستكمال ما بدأه الآباء.

● ما هو الدور الذي قامت به دولة الامارات في حرب اكتوبر بالتعاون مع باقى الدول العربية ؟

ـ كان دور الامارات خلال الحرب دوراً رئيسياً وهاماً، حيث انها استخدمت البترول كسلاح قوى وهام، وقطعته عن الأعداء، وكان لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان دور رائد في الحرب بالبترول، وغير البترول، ولعلكم كجيل جديد تحفظون كلماته: «ان البترول العربي ليس أغلى من الدم العربي».

● ما هى الدروس المستفادة من حرب أكتوبر ؟

ـ أولاً: هي انجاز عظيم للعرب بكل المقاييس.

ـ ثانياً: ان الدول العربية بوحدتها وتضامنها يمكنها أن تفعل المعجزات.

ـ ثالثاً: ان الوطن العربى اذا أحسن استغلال طاقاته وإمكاناته، يمكنه الوصول لمصاف أكثر الدول تقدماً في العالم.

● ماذا أعجبك بدولة الامارات ؟

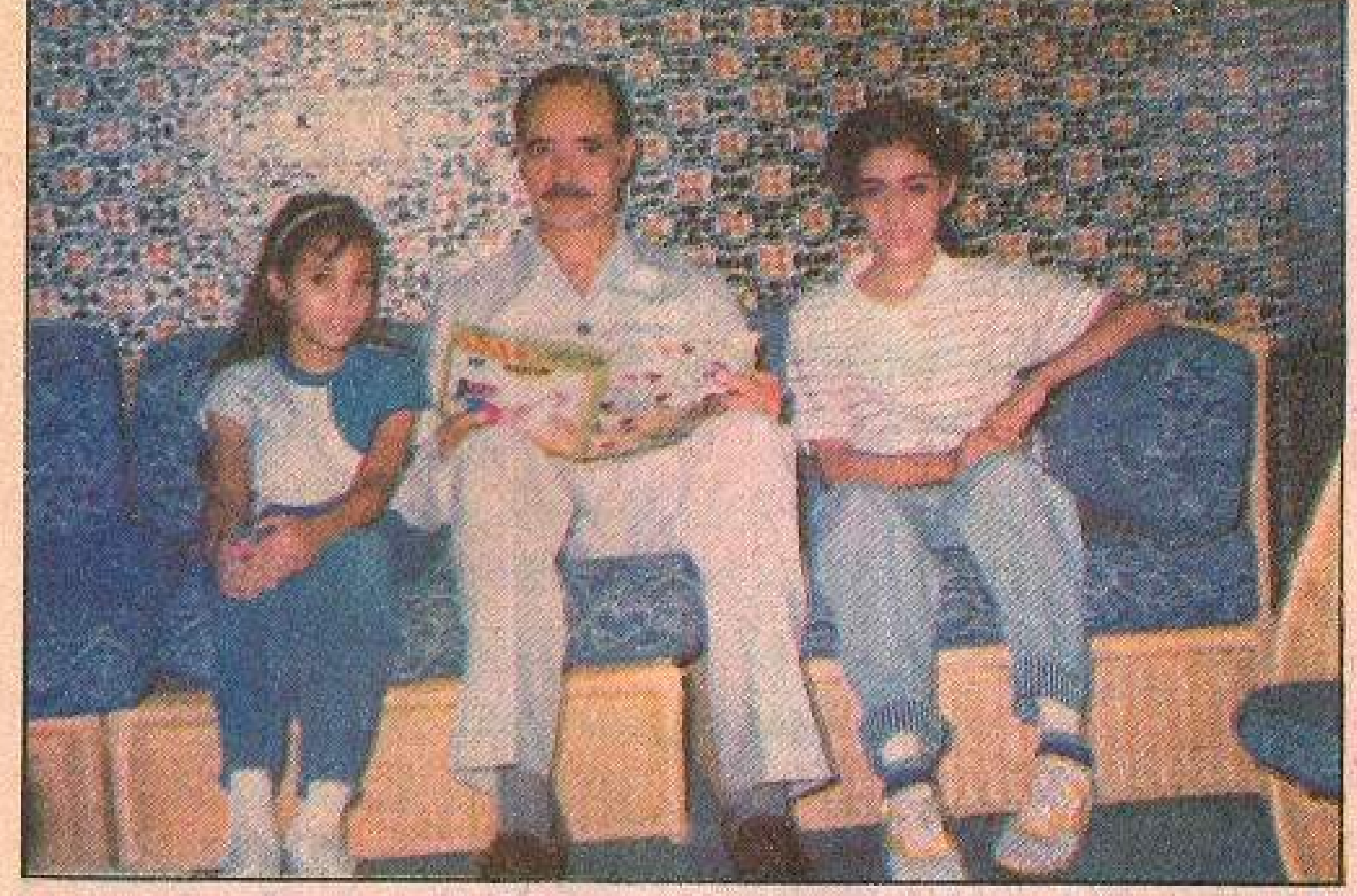
ـ أعجبنى شعب الامارات بأخلاقه الكريمة، وسماحته وشهامته، فهو خير عنوان للشعب العربى، كما أعجبتنى النهضة العمرانية الكبيرة، بالاضافة للرقعة الزراعية الكبيرة بالدولة، خاصة بمدينة العين، كما أعجبنى كثيراً نظام التعليم بالدولة سواء بالمدارس أو بالجامعة، والذي توفر له الدولة كافة الامكانات.

● هل لديك أولاد أو أحفاد.. وهل يقرأون مجلة «ماجد» ؟

ـ لدي ثلاثة أولاد، ولد وبنتان وهم متزوجون، ولي خمسة أحفاد، جميعهم حريصون على قراءة المجلة، وهم معجبون بها جداً. هذه المجلة تتميز بأسلوبها في تربية النشء العربي على أسس قومية عربية، وإذكاء روح الشجاعة والتعاون بينهم.

● بالنيابة عن أسرة «ماجد» نتمنى لكم اقامة طيبة في بلادنا الجميلة.

ـ أشكركم وأشكر أسرة مجلة «ماجد» وكل أصدقائها متمنياً لكم ولمجلتكم دوام التوفيق والازدهار.

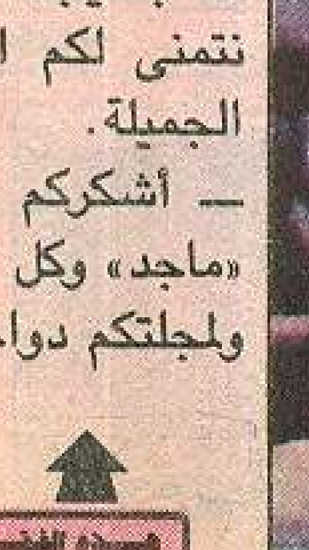


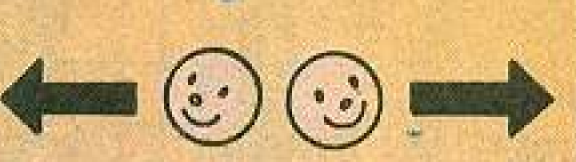
● المشير الجمسى.. أحد أبطال حرب اكتوبر.. يتصفح مجلة ماجد، خلال لقائه مع مندوبتيْ المجلة رباب وريهام حسانين، وحواره الصريح معهما.



● حرب اكتوبر.. حرب العبور.

هذه الفقرة تسابق بميدالية ماجد الذهبية






● سلطنة عمان ـ مسقط ـ محمود ايوب حاج:

في ذكرى انعقاد أول مؤتمر عالمى للبيئة، شاركت السلطنة دول العالم احتفالاتها بيوم البيئة العالمى، وقد استطاعت السلطنة تحقيق العديد من الانجازات الهامة في مجال المحافظة على البيئة، وحماية الموارد الطبيعية، بالاضافة الى اعداد الخطط والدراسات التي تهدف الى تقنين استخدامات البيئة وحمايتها من التلوث.

● السعودية ـ جدة ـ ياسر احمد عمر:

يقول السيد سعيد سالم خميس صاحب المكتبة الحديثة.. أن مجلة «ماجد» هي أكثر المجلات توزيعاً بالمكتبة، فهو يتسلم ٣٠ نسخة أسبوعياً تنفد سريعاً، فيما عدا نسخة واحدة يحتفظ بها لابنته لحرصها الشديد على قراءتها كل أسبوع، وهي معجبة بجميع أبواب المجلة.

## زيارة لماجد



● الامارات ـ ابوظبى ـ مندوب ماجد:

زار مجلة «ماجد» الصديقان أشيد سعيد عبدالرحمن وتهانى سعيد عبدالرحمن من عدن بجمهورية اليمن الديمقراطية، رحبت عائلة ماجد بالصديقين، اللذين قاما بجولة شملت مختلف أقسام التحرير والطباعة، وتابعا مراحل صدور مجلة ماجد.

# مندوبون جدد

## ☐ دولة الامارات العربية المتحدة ☐

● محمد سالم عيد
[مدرسة سعد بن معاذ ـ ابوظبى]
● رامى محمد الشريف
[مدرسة زايد الثانى ـ ابوظبى]
● مريم ناصر الهنائى
[مدرسة شعبية المقام ـ العين]
● مجدى على محمد
[مدرسة الاعدادية الجديدة ـ العين]
● محمد شوقى عبدالله
[على بن ابى طالب ـ الشارقة]
● منى محمد عبدالله
[مدرسة دبا الثانوية ـ الفجيرة]
● صالح أحمد عامر
[مدرسة الضياء الاعدادية ـ أم القيوين]
● رحمة الله عبيد الله
[مدرسة راشد بن حميد ـ عجمان]

## ☐ السعودية ☐

● محمد سعيد بقرى
[الامام ابن ماجه ـ مكة المكرمة]
● ماجد عمر قحطان
[مدرسة ثانوية شروره ـ شروره]
● حسام سعيد الريس
[مكة المكرمة]
● نريمان سعيد ادريس
[الثانوية السابعة ـ مكة المكرمة]
● نوال سعيد ادريس
[الثالثة والعشرون ـ مكة المكرمة]
● غازى سعيد ادريس
[جامعة ام القرى ـ مكة المكرمة]
● نايف سعود
[مدرسة النعمان بن بشير ـ عفيف]
● اوفق حاتم مجدى
[ثانوية الفيصل ـ جدة]
● خالد على عبدالله
[ثانوية بدر ـ الرياض]
● محمد على محمود
[مدرسة حنين ـ جدة]
● هادى صالح محمد
[مدرسة حطين ـ جدة]
● علا تيسير الجنيدى
[مدرسة الخامسة والأربعون ـ جدة]
● يونس صالح أحمد
[تحفيظ القرآن الكريم ـ رابغ]
● عوض احمد على
[الليث]
● احمد سكان الزهرانى
[مدرسة الابتدائية ـ الجبيل]
● يوسف محمد عبدالرحمن
[مدرسة المعتصم بالله ـ الدمام]
● فهد ناجى مشبب
[مدرسة الحسن بن الهيثم ـ نجران]
● عبدالله مناجى محمد
[مدرسة ابن سينا ـ جيزان]
● ماجد سعيد على
[الحسن بن الهيثم ـ ينبع الصناعية]
● احمد نمشى
[مدرسة الأهلية الحديثة ـ الدمام]
● صلاح ملهى السحيمى
[ابى موسى الأشعرى ـ ينبع البحر]
● تركى سعد الفاضل
[مدرسة العارض الأهلية ـ الرياض]
● عادل عبدالرحيم عايد
[عتبه بن غدوان ـ المدينة المنورة]
● سعد حامد محمد
[تحفيظ القرآن الكريم ـ خميس مشيط]
● تركى يعقوب ابراهيم
[مدرسة الملك فهد ـ جيزان]
● ابراهيم عبدالله
[تحفيظ القرآن الكريم ـ الرياض]

## ☐ الكويت ☐

● سلطان فلاح عيد
[الحسن بن الهيثم ـ صباح السالم]
● حسن موسى خميس
[مدرسة الشعب ـ القادسية]
● صقر حسين عبدالله
[مدرسة عبدالله سنان ـ الاحمدى]
● خالد مناحى نايف
[هشام بن عاص ـ ضاحية غرب]
● فراس سليمان الخليفى
[مدرسة البيان ـ الصفاه]
● اسراء بدر عبدالغفور
[مدرسة الاسراء ـ السره]
● ريم صبحى ابوسيف
[مدرسة الجابرية ـ النقرة]
● ياسر عدنان عبدالعزيز
[مدرسة معن بن زائدة ـ الدسمة]
● دلال صالح الشمرى
[مدرسة الثانوية ـ الصباحية]
● حمد جاسم الحساوى
[مدرسة مشعان الخضير ـ مشرف]
● فراس عبدالمحسن
[مدرسة الحديثة ـ اليرموك]

## ☐ سلطنة عمان ☐

● سالم محمد سالم
[ناصر بن مرشد ـ الرستاق]
● خالد حمدان الراعى
[مدرسة طارق بن زياد ـ رابغ]
● منصور زاهر سالم
[مدرسة الجلندى ـ بديه]
● محمد سالم زهران
[مدرسة معوله بن شمس ـ الابيض]
● ناصر محمد عبدالله
[مدرسة معوله بن شمس ـ الابيض]
● مسلم عبدالرحمن المبارك
[مدرسة بلعرب بن حمير ـ صور]
● جمعه حمد على
[معهد السلطان قابوس ـ جعلان]
● ندى سعد غريب
[مدرسة السعاده ـ صلاله]
● طالب مبارك خميس
[السيب]
● سعيد خميس سليمان
[مدرسة قلعة العوامر ـ ازكى]
● محمد سعيد سعيد
[مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى]
● عمر عبدالله مراد
[مدرسة كعب بن مالك ـ شناص]
● حمد خليفة حميد
[مدرسة الوارث بن كعب ـ السويق]
● عبدالله سيف عبدالله
[مدرسة الحرس السلطانى ـ السيب]
● انيس عبدالله على
[مدرسة الوادى الكبير ـ روى]
● خالد عمر محمد
[مدرسة السعيدية الثانوية ـ مسقط]
● منير سالم على
[مدرسة الغبره ـ مسقط]

## ☐ مصر ☐

● هانى صقر فرغلى
[مدرسة النقراشى ـ القاهرة]
● محمد حسن محمد
[مدرسة الخلفاء الراشدين ـ القاهرة]
● سهام مصطفى مصطفى
[مدرسة الحسينى الاعدادية ـ القاهرة]
● هشام احمد السيد
[مدرسة طه حسين ـ الاسماعيلية]
● ياسر محمد مصطفى
[كلية سان مارك ـ الاسكندرية]
● أحمد محمد سعيد
[مدرسة الحلمية ـ القاهرة]
● داليا حكيم هارون
[مدرسة مصنع السكر ـ قنا]
● احمد حمدى ابراهيم
[مدرسة جعفر ـ القاهرة]
● اندرو مجدى منير
[مدرسة أمون الخاصة ـ القاهرة]
● تامر صلاح عبدالحليم
[مدرسة التوفيقية ـ القاهرة]
● شادى منصور كامل
[مدرسة المارونية ـ الاسماعيلية]
● عمران محمود المرسى
[مدرسة المنصورة الاعدادية ـ طلخا]
● اشرف مروان فهمى
[مدرسة الاعدادية الجديدة ـ سوهاج]
● مروان حسن صبرى
[مدرسة الاعدادية الحديثة ـ اسيوط]
● مها عبدالمنعم عبدالرحيم
[مدرسة ليسيه الهرم ـ الجيزة]
● طارق عبدالمحسن متولى
[مدرسة العريش الاعدادية ـ سيناء]
● سمير حسنى فريد
[مدرسة الحسينية ـ القاهرة]
● أيمن احمد محمد
[مدرسة شبرا الثانوية ـ القاهرة]

**الاسبوع القادم نتابع نشر اسماء المندوبين**





● راشد عبيد سالم (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● الامارات - الشارقة - ص . ب: ٥٠٧٠.

● ياسين محمد حمود (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والصحافة والمراسلة ● السعودية - نجران - البلد - ص . ب: ٤٤٢.

● عبدالرحيم صومار على (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والتصوير وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - مسقط - السيب - ص . ب: ٢٦٤٩.

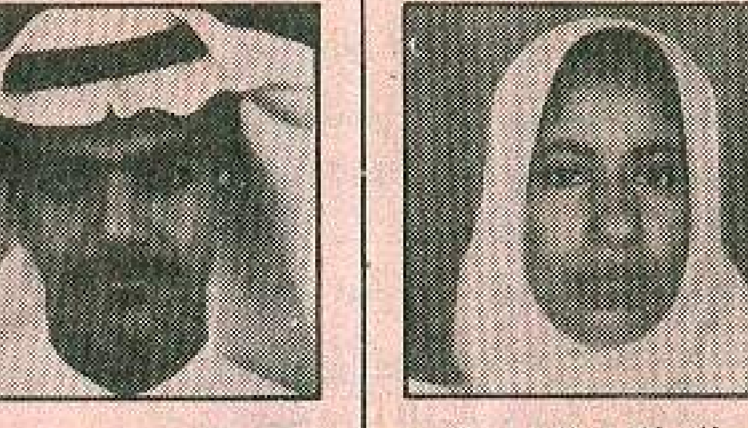
● احمد محمد راغب (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● الكويت - السالمية - ص . ب: ٣٩٣٢ - الرمز البريدي: ٢٢٠٤٠.

● سامح حسنين احمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - القاهرة - ٢ شارع حسن الاكبر - عابدين.

● محمد احمد محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● قطر - الدوحة - ص . ب: ٩٧٢٩.







● جان ابراهيم فارس (١٢ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة والمراسلة ● الامارات - ابوظبى - ص . ب: ٣٣٣٨.

● على عبدالعزيز الشبعان (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● السعودية - الاحساء - القارة - ص . ب: ٣٥٠٥٠.

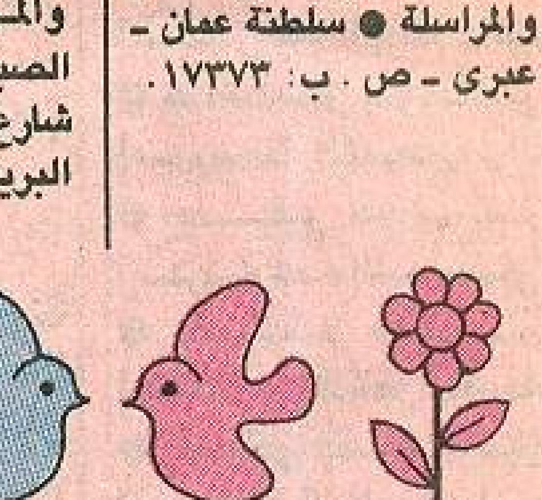
● فهد سعيد عبيد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - عبري - ص . ب: ١٧٣٧٣.

● حنان فلاح (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والموسيقى والمراسلة ● الكويت - الصباحية - قطعة ١ - شارع ١ - منزل ٥١٧ (الرمز البريدي: ٥٤٤٠١).

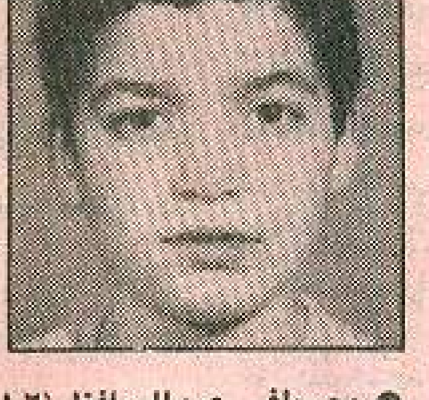
● صلاح راشد على (١٧ سنة) ● الهواية: السباحة والرسم ● البحرين - سماهيج - منزل ٥٧٠ - ممر ٣٥٢٤ - مجمع ٢٣٥.

● شريف فاروق فؤاد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والقراءة ● مصر - القاهرة - ٦١ شارع عبدالعزيز فهمى بمصر الجديدة - شقة ١٥.





# هواة التعارف

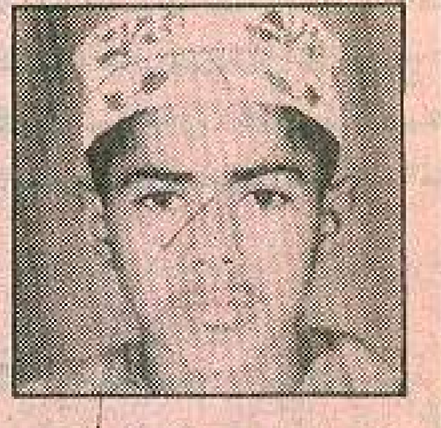
● علاء الدين سعد سليم (١٧ سنة) ● الهواية: الشعر والرسم والموسيقى ● السعودية - جدة - ص . ب: ١٤١٩٨ - الرمز البريدي: ٢١٤٢٤.

● خالد حمد سيف (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وركوب الدراجات ● سلطنة عمان - نزوى - ص . ب: ٢٧١١٤.

● مصطفى عبدالحافظ (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة ● الكويت - خيطان الجديدة - ص . ب: ١٩٦٦٩.

● نادر محمد محمود (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة والمطالعة وجمع الطوابع ● الأردن - عمان - ص . ب: ٥١٠٧٦٩.







● سماح عبدالشكور محمد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والتلوين والاعمال الفنية ● مصر - القاهرة - ١٧ شارع ابراهيم محمود - مصر القديمة.

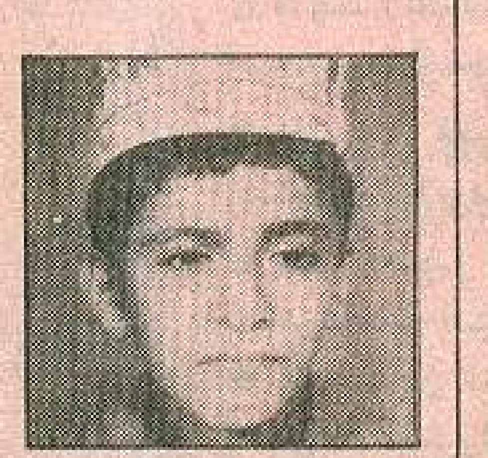
● عبدالرحمن عبدالله المربد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● السعودية - بريده - ص . ب: ٤٤١.

● سعيد مرهون الرحبى (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - بربر - ص . ب: ٢٤٠١٦ فنجاء.

● فهد محمد راشد (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● الكويت - الفردوس - ص . ب: ٧٨١ الرمز البريدي: ٢٢٣٥٨.

● الشربيني عبدالمنعم الشربيني (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● مصر - الدقهلية - قرية المحمودية مركز دكرنس - منزل الحاج اسماعيل الشربيني الطنطاوي

● رضا الزنايدى (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع ● المغرب - الرباط - الدار رقم ١ عمارة ٢٠ زنقة دكار.






● حسين علوى الكاف (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - الدملم - ص . ب: ٣٧.

● احمد حسن مبارك (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - السويق - ص . ب: ١١١٨٩.

● أميرة على محمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والموسيقى ● مصر - الاسكندرية - ٣١ شارع خضر باشا - محرم بك.

● نضال الدين الغربانى (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● تونس - ٣ نهج ٤٥٤٨ حى الزهر - ٢٠٥٢ - تونس.

● زكرياء شفيق (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات ● المغرب - اسفى - تجزئة الدولة - رقم الدار ١١٠ حي التقدم - اليوسفية.

● محمد درويش محمد (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرياضة وجمع الطوابع ● مصر - بورسعيد - ٥ شارع مصطفى كامل.




باقات زهور واستعداد للخروج

ومهمة عاجلة.. تصيبيك منها حمل هذه!

وماذا بعد؟

نذهب معًا لتأدية المهمة!

إلى أين نذهب؟

دقائق وتعرفين

مخيّم جباليا..

فتيانه قدّموا أول شهيد «حاتم أبو السيسي»

لي رغبة في مشاهدة أم الشهيد!

ومهمتنا أن نزورها ونقدم لها هذه الزهور







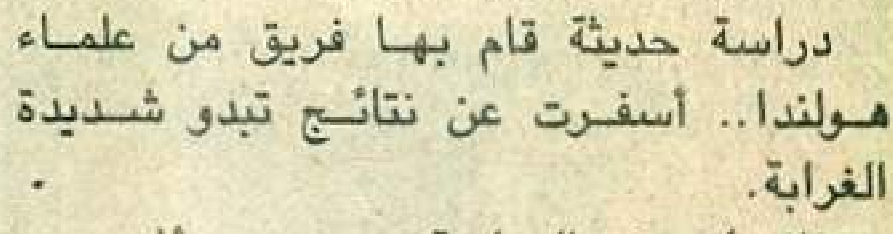


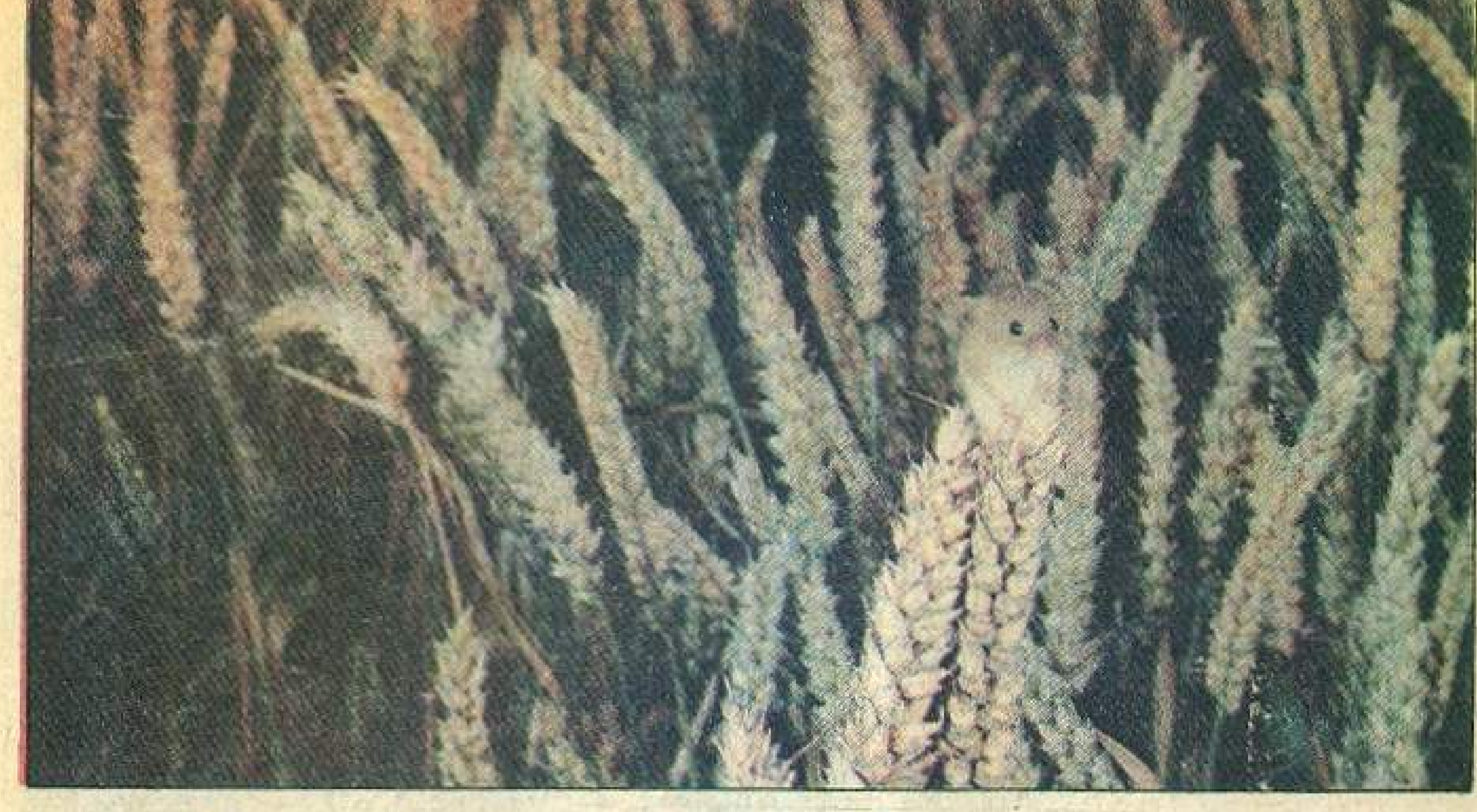

أفخر به وبكم .. ولكنى أفتقده فى الليالى الصعبة .. كان بطلاً .. مساء يوم الحادث ذهب مع رفاقه ..
الآلاف هبّوا ثائرين .. واشتبكوا مع الإسرائيليين طوال الليل ..
استمرت المواجهة .. حتى صباح اليوم التالى .. فى التاسعة صباحًا زُفّ العريس
لا تحزنى يا أمام !
منذ يوم استشهاده ونار الثورة لم تخمد !
لم أحزن يوم تشييعه ، قبّلته وزغردت ، ورغماً عنهم زففناه إلى فلسطين
أراد الصهاينة منع الجنازة وأخذ الجثة ، فافتعلنا جنازة وهمية ، وجرى التشييع الحقيقى بعيداً عنهم ..
يوم عرسه وزّعنا الحلوى والشراب ، واليوم فى ذكراه .. نوزع حلوى أعددتها بنفسى . انتظروا ..
كان فتىً ولا كل الفتيان !!
أثار الحادث المروّع نقمته .. فانطلق ثائرًا !!
أشاهد الحادث أحد منكم .. ؟!
أنا رأيته بعينى هاتين
الثالثة والنصف بعد ظهر يوم ١٩٨٧/١٢/٨ كنت عائدًا من عملى أقود سيارتى الملأى بالعمال .
سيارة شحن إسرائيلية !
تسير مسرعةً بعكس السير
اجتزنا حاجز «ايرز» القائم على مدخل غزّة .. كانت تسبقنا سيارة على يونس من دير البلح ، الملأى بالعمال ، سرنا أمتارًا .. وفجأة .. !!
تكاد تصدم سيارة علىّ ..


على يهرب منها !
يأخذ أقصى اليمين
ولكنها تلاحقه !
صدمتها !
صعدت فوقها !
حطمتها !
قتلت ركابها وهربت صوب الحاجز !
الجنود يطوقون المكان !
لنسرع إلى إنقاذ إخوتنا ..
أسرعنا .. وفوجئنا بالدم يغطي الجميع .. قُتل ثلاثة .. والباقون كانوا جرحى .. عرف الناس فثاروا .. وفي مقدمتهم حاتم ..
وما زالوا ثائرين .. !!!
حتى النصر !
تفضلوا يا أبنائي !
أرجو أن تقبلي هديتنا يا أمي !
النصر لنا .. هذا ما كان يقوله دائماً ..

# بستان المعرفة





## الزراعة في الماء المالح!

هل يمكن انتاج عنب في حجم التفاح، وزراعة القمح في تربة مالحة، والوصول الى محاصيل زراعية تعتمد على نفسها في مقاومة الحشرات والميكروبات ؟

هذه الأسئلة لم تعد تدخل في ميدان الخيال العلمي، بل أصبحت تخضع لأبحاث وتجارب تبشر بالأمل.. بفضل التطورات السريعة في ميدان علمي جديد، اسمه: الهندسة الوراثية.. وهو علم يدرس الخصائص الوراثية للكائنات الحية.. ويحاول التحكم فيها.

من بين الميادين التي يدخلها هذا العلم الآن، ميدان اسمه: التحكم في الصفات الوراثية للنبات.

فمن المعروف أن كل نوع من النبات، يحمل صفاته الوراثية.. التي تحدد نوعه، وحجمه، ولونه، ومذاقه.. وكافة صفاته الأخرى.

تلك حقيقة يعرفها الجميع.. ابتداء من العلماء حتى أبسط مزارع - قد لا يجيد القراءة والكتابة، لكنه يعرف أن بذور القطن أو الذرة، سوف تنبت وتنتج ما تحمله كل بذرة في أعماقها.. أي ما تحمله من خصائص وراثية.

● ● ●

ومن المعروف أن المحاصيل الزراعية، تعتمد على الرى بمياه عذبة.. فهل يمكن تغيير الخصائص الوراثية لهذه المحاصيل، بحيث تقبل الانبات والنمو في تربة مالحة ؟

هنا يبرز الجانب المبشر بالأمل في ميدان الهندسة الوراثية.. ذلك أن الأبحاث والتجارب، توصلت الى بداية تحقيق هذا الهدف العظيم.. حيث استطاع العلماء، انتزاع أحد المورثات المسئولة عن قبول بعض النباتات الشاذة في أرض مالحة، ودمجوه في الشريط الوراثى لنبات القمح.

ومن هذا الخليط النابع من ميدان هندسة الوراثة، يأمل العلماء في انتاج جيل جديد من القمح، يحتوى على صفات وراثية جديدة.. تجعله يتحمل ويقبل العيش في تربة مالحة

والأمر لا يقف عند هذا الحد.

خبراء هذا الميدان يحاولون الوصول الى حقول للقمح، وللمحاصيل الزراعية الأخرى التي يعتمد عليها الانسان، تقاوم الآفات الزراعية، بل وتطلق أسلحتها الدفاعية ضد الحشرات والجرذان!

## الموسيقى.. والأطفال الرضّع!



دراسة حديثة قام بها فريق من علماء هولندا.. أسفرت عن نتائج تبدو شديدة الغرابة.

ذلك أن هذه الدراسة، عبرت عن أثر جديد للموسيقى.. لم يصل اليه أحد من قبل.. يتمثل في أن الأطفال الذين يولدون قبل الأوان، أي قبل اكتمال مرحلة نضجهم الجنيني، يمكن علاج قصورهم التنفسى، بواسطة الموسيقى، بدلاً من ضخ كميات زائدة من الأوكسجين في حضاناتهم!

ومن المعروف أن الأطفال، الذين يولدون قبل اكتمال أشهر حملهم.. يحتاجون الى العيش في حاضنات خاصة، توفر لهم تنظيم تنفسهم، وتقدم لهم كميات كبيرة من الأوكسجين.

لكن الدراسة التي اجريت في جامعة امستردام الهولندية، بينت ان استماع هؤلاء الأطفال لنوع من الموسيقى، يقلل من احتياجهم الى الأوكسجين الصناعي.. ويتغلب على ما يعانونه من صعوبات في التنفس!

* * *

ولأن هؤلاء الأطفال، يحتاجون الى كميات كبيرة من الأوكسجين، فان ذلك يترك أحياناً آثاراً ضارة.. وخاصة في العيون.

لذلك، كان البحث يجرى، عن أسلوب جديد، يقلل من كمية الأوكسجين، ويحافظ في الوقت نفسه، على حياة المولودين قبل الأوان. ولقد أكدت الدراسة الحديثة، أن انطلاق نوع من الموسيقى الى الحاضنات، من خلال مكبرات للصوت صغيرة، تقوم بتنظيم التنفس.. وبالتالي يقل احتياجهم الى الأوكسجين.

والغريب ان هذا الاكتشاف، بدأ بطريق الصدفة.. فقد كان أحد الأطباء، يستخدم جهازاً يبث نوعاً من الموسيقى.. فلاحظ أثرها على الأطفال. ومن هنا بدأت الدراسة.. التي كشفت عن وجه ايجابى جديد للموسيقى العلاجية!

# أقمار صناعية تحذّر من أخطار البراكين!



الأقمار الصناعية تقوم بوظائف كثيرة.. فهي تصوِّب أجهزة التصوير بداخلها نحو الأرض.. وتستطيع أجهزة الاستشعار فيها، أن تكتشف، وتسجل الاختلافات البسيطة في حقول القمح - مثلاً - وتشير بذلك الى حدوث بعض التلف في هذه الحقول، والتحذير من تفاقمه.

كما تستطيع العيون الثاقبة لهذه الأقمار، التي ترتفع مئات الكيلومترات فوق سطح الأرض، أن تكتشف الكثير مما يحدث على الأرض، ابتداء من زحف الصحارى، وتلوُّث البحار، حتى مراقبة ثورات البراكين والتحذير من أخطارها.

في هذا الميدان بالتحديد - أي البراكين - أسهمت الأقمار الصناعية، بدور كبير. فهي تراقب تحركات الرماد البركاني في طبقات الجو، الذي يمكن أن يتسبب في كوارث خطيرة..

وسبب هذه المراقبة، ينبع من حادثة غريبة.. تتمثل في أن احدى طائرات الجامبو البريطانية أصابها فجأة نوع من الشلل الغامض.. إذ توقفت محركاتها الأربعة في وقت واحد، وهي تحلق الى الجنوب من اندونيسيا.. وذلك أثناء طيرانها على أقصى ارتفاع في الجو!

● ● ●

وبصعوبة شديدة، استطاع طاقم الطائرة، الهبوط بها بسلام، بعد أن ملأ الرعب ركابها الـ ١٥٠.

فلماذا توقفت محركات الطائرة ؟

هنا تبرز خطورة البراكين على الطائرات.. فالطائرة دخلت أثناء ارتفاعها في الجو، في سحب غبارية منبعثة من أحد البراكين الاندونيسية.. وتسللت داخل محركاتها كميات هائلة منه، كانت كافية لوقفها عن الحركة.. ولم يستطع رادار الطائرة، اكتشاف هذا الرماد، لضآلة الفرق بينه وبين الرطوبة.

وبعد هذا الحادث، تقرر اضافة وظيفة جديدة الى بعض الأقمار الصناعية، وهي تعقب أعمدة دخان البراكين المنطلقة، وتحذير الطائرات من الاقتراب منها!

## من كل بستان زهرة

● أقيمت اول مئذنة في الاسلام في الجامع الاموى الذي انشاه الوليد بن عبدالملك سنة ٧١٤ م.. ذلك ان المآذن لم تُعرف قبل ذلك.

● جزيرة «كالاليت نونات» هي كبرى جزر العالم مساحة.. وهي نفسها التي كانت تُعرف باسم (جرينلاند)، ثم استُبدل اسمها القديم بالاسم الجديد كالاليت نونات.

● سباق الماراثون استمد اسمه من قرية «ماراثون» القديمة ببلاد الاغريق.. فمن تلك القرية جرى شاب سنة ٤٩٠ قبل الميلاد الى اثينا، مسافة ٣٢ كيلومتراً ليحمل نبأ انتصار أحرزه الأثينيون في ذلك الحين على الفُرس.

● الزئبق عنصر فلزى سائل، يُستخدم في مقاييس الضغط الجوى ومقاييس الحرارة بسبب تمدده المتساوى لكل درجة من ارتفاع درجات الحرارة.

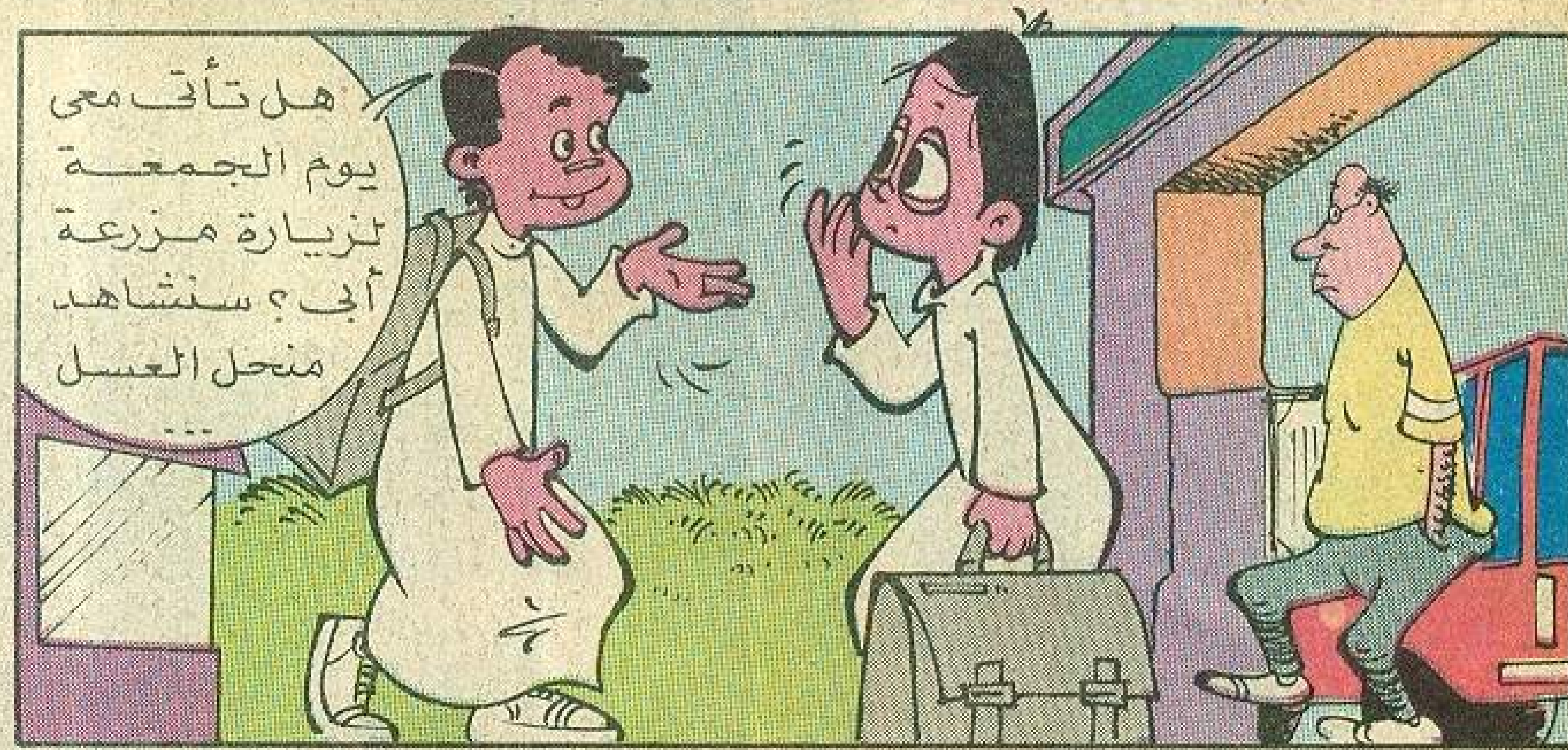
● «سنمار» كان بَنَّاء عبقرياً.. رُوِى انه بنى للنعمان في الجاهلية قصر الخورنق قرب الكوفة.. فلما صعد معه الى أعلى القصر أعجب النعمان بالبناء، وخاف عليه من سنمار لأنه يعرف نقاط الضعف فيه.. فقذف به من أعلى، ومات سنمار.. ومن هنا جاء المثل الشهير «جزاء سنمار».

● يُعتبر (طومان باى) آخر سلاطين المماليك بمصر. هزمه العثمانيون عام ١٥١٧، ووقع في أسرهم، فشنقوه بمنطقة في القاهرة اسمها: باب زويلة.

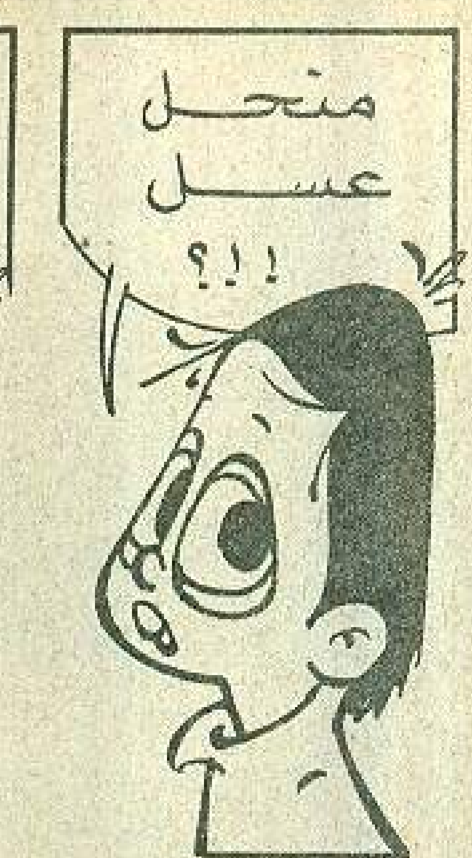
● يوجد نوع من السنجاب اسمه السنجاب الطائر.. وهو حيوان شجرى يعيش في آسيا وأمريكا الشمالية واوروبا. يستخدم ثنية من الجلد الأشعر حول الجسم فتنبسط وتحاكى الهابطة، فينزلق السنجاب.. أي انه في الحقيقة ينزلق ولا يطير رغم الاسم الذي اشتهر به.

● قرنفل البحر من نباتات الحدائق المعمرة.. ازهاره كروية الشكل واوراقه كاوراق الحشائش، وهو يختلف عن القرنفل العطرى الذي يُكسب الأطعمة نكهة خاصة.

# كسلان جدا



هل تأتي معي يوم الجمعة لزيارة مزرعة أبي ؟ سنشاهد منحل العسل ...

منحل عسل
؟!!




لم أرَ فى حياتى منحل عسل..
!!!




سأذهب معك يوم الجمعة



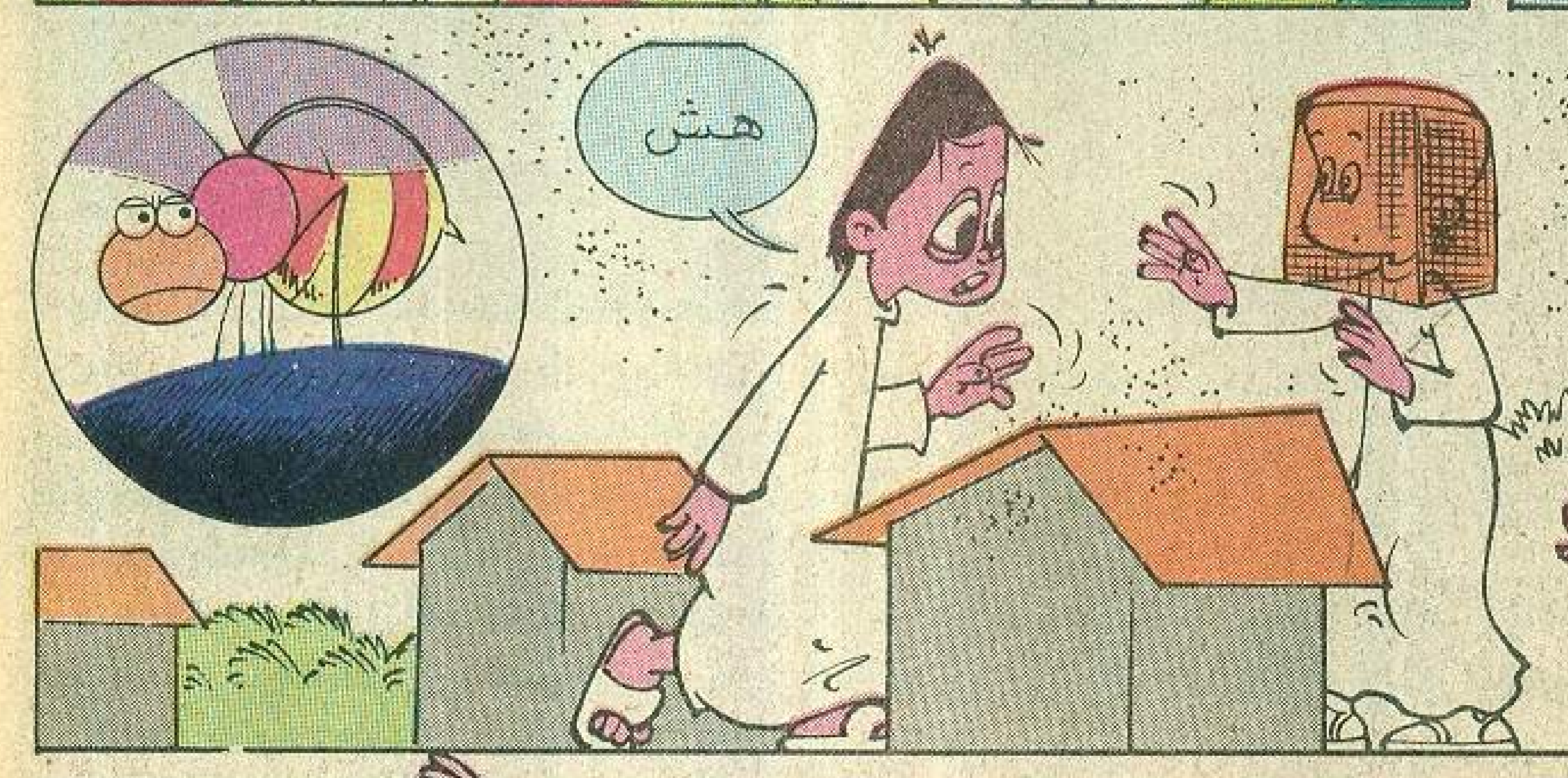

أخبر عسل النحل أن كسلان جدًا قادم ..!




!!
لابد من ارتداء هذا القناع الواقى!



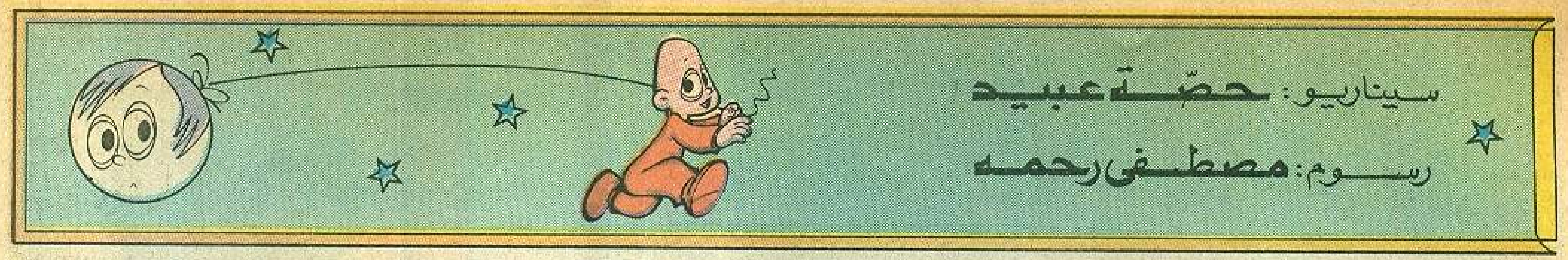

مشكور .. مشكور .. أنا لست فى حاجة الى قناع .. أنا أعرف كيف أتعامل مع النحل

هش

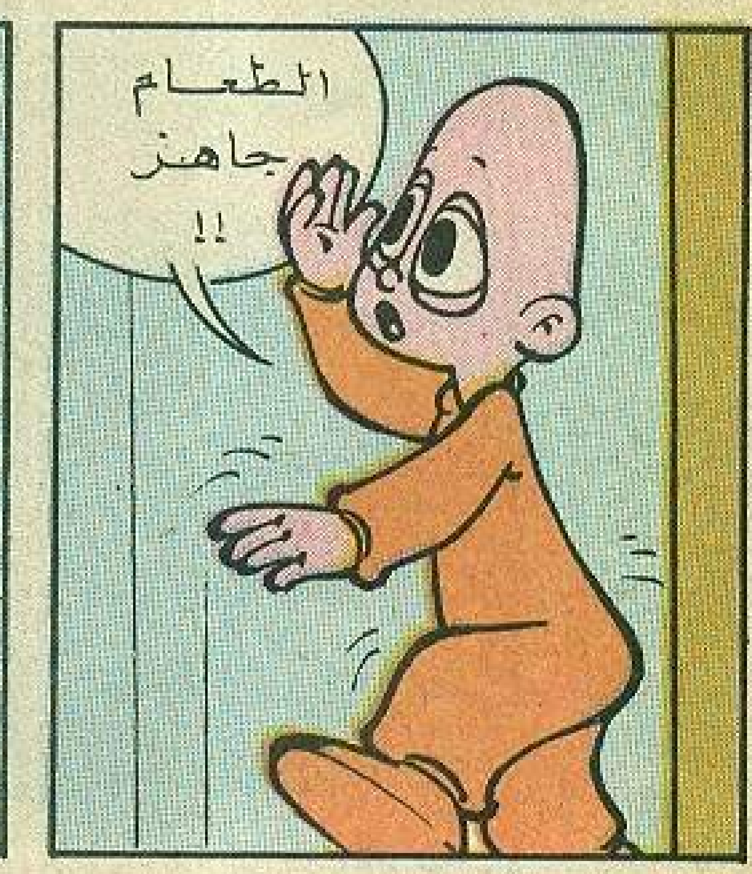



ززززز ززز
كسلان
الحقونى


سيناريو: حصة عبيد
رسوم: مصطفى رحمه

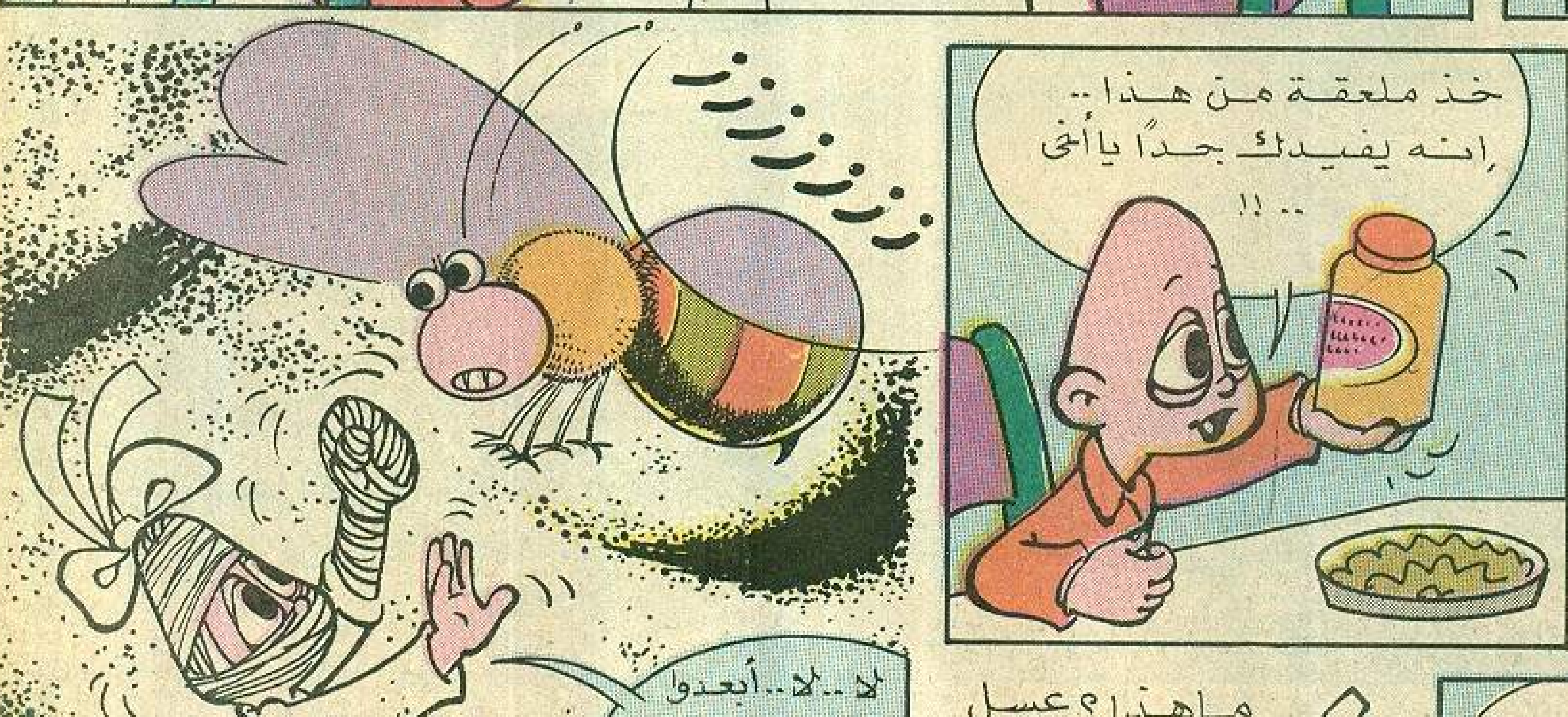

الحقوني الحقوني الحقوني


لولا ستر الله.. لتعرضت لاصابات بالغة من النحل


الطعام جاهز !!


أنت في حاجة الى تغذية ياكسلان..

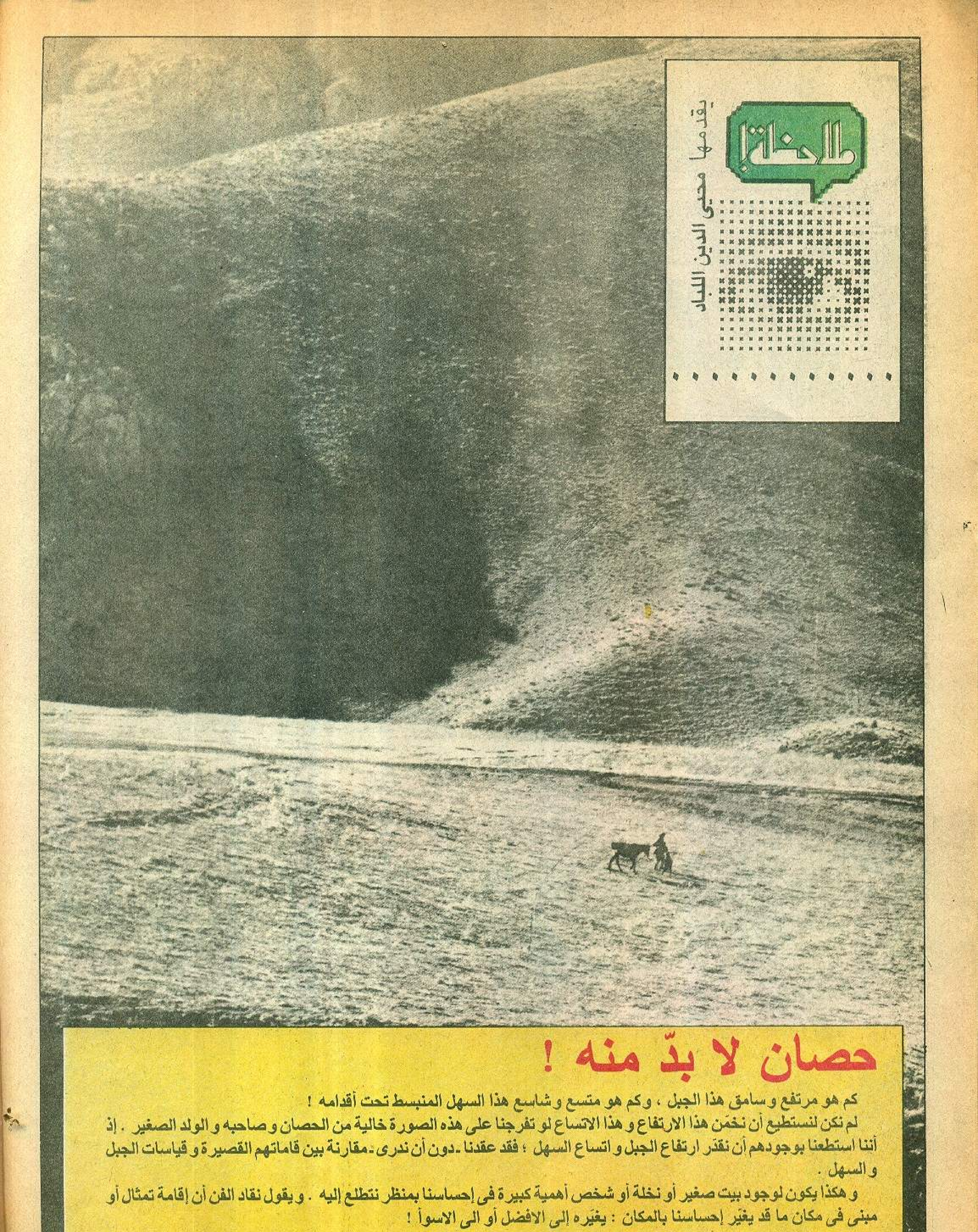

كيف أتناول الطعام ؟!
هيء هيء !!


خذ ملعقة من هذا.. إنه يفيدك جداً يا أخي ..!!
ززززززز


حاضر!


ماهذا؟ عسل نحل !!


لا.. لا.. أبعدوا النحل.. ابعدوه أبعدوه.. أنقذوني أنقذوني !!




# حصان لا بدّ منه !

كم هو مرتفع و سامق هذا الجبل ، وكم هو متسع و شاسع هذا السهل المنبسط تحت أقدامه !

لم نكن لنستطيع أن نخمّن هذا الارتفاع و هذا الاتساع لو تفرجنا على هذه الصورة خالية من الحصان و صاحبه و الولد الصغير . إذ أننا استطعنا بوجودهم أن نقدّر ارتفاع الجبل و اتساع السهل ؛ فقد عقدنا - دون أن ندرى - مقارنة بين قاماتهم القصيرة و قياسات الجبل و السهل .

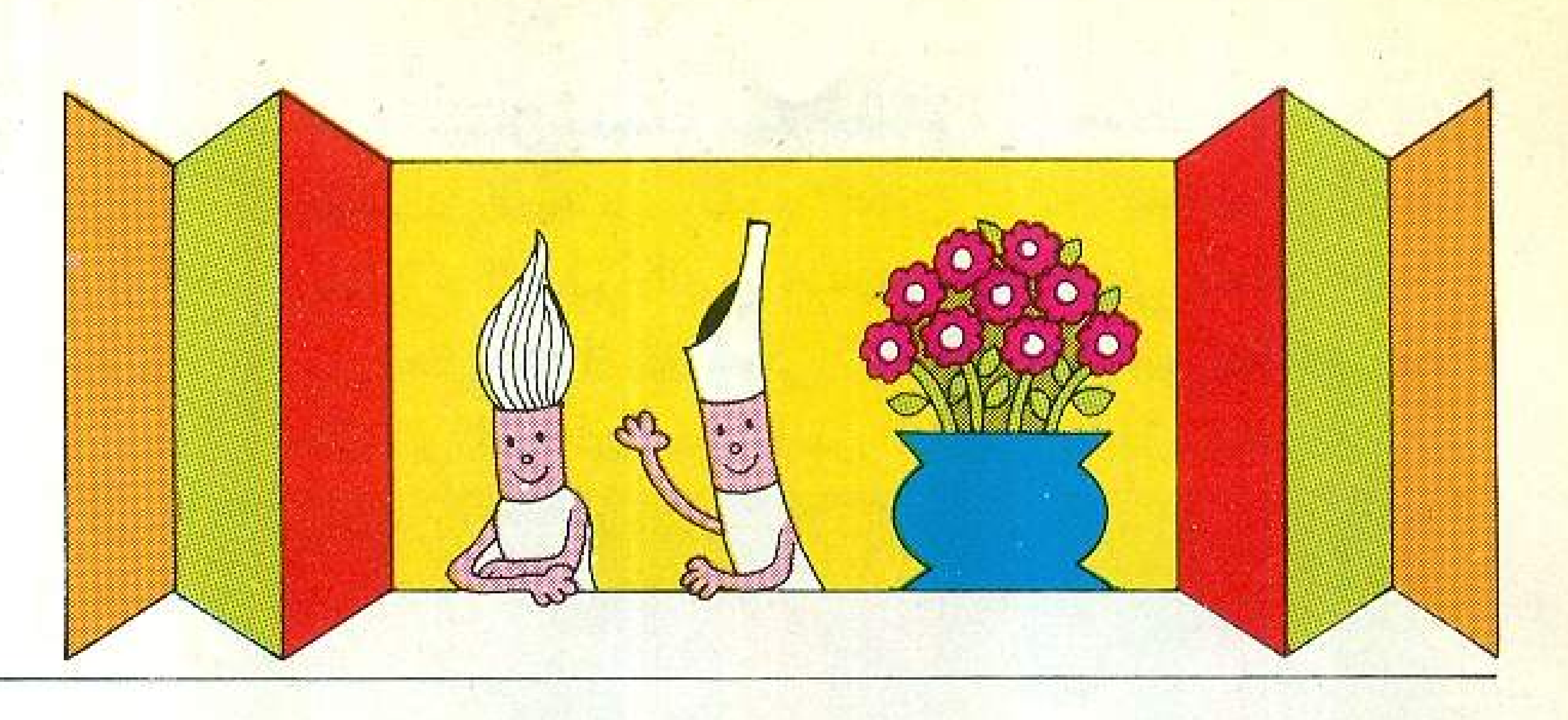
و هكذا يكون لوجود بيت صغير أو نخلة أو شخص أهمية كبيرة فى إحساسنا بمنظر نتطلع إليه . و يقول نقاد الفن أن إقامة تمثال أو مبنى فى مكان ما قد يغيّر إحساسنا بالمكان : يغيّره إلى الافضل أو الى الاسوأ !

[ جزء من لوحة فوتوغرافية للفنان : ن . رمزى / من كتابه : « العراق - الارض و الناس » ]

# النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: جمال سليم
الرسام: نبيل تاج



# البحث عن أسنان للبومة

قررت البومة البيضاء ذات يوم أن تتخلى عن أكل الفئران، لا لأن لحمها غير شهى، بل لأن شكل الفأر الأسود، وذيله الطويل، وصرخته المدوية عندما تقبض عليه ويصبح فريسة.. كل هذه عوامل كريهة لدى البومة، بل ان البومة البيضاء قررت قراراً لا رجعة فيه ألا تأكل الديدان أيضاً، بل انها في لقاء خاص مع الجمل وهو حيوان نباتى بالطبع، سألها الجمل:

ــ أمازلت تأكلين اللحم ؟

فأجابته البومة البيضاء بدهشة بالغة:

ــ وماذا آكل غير اللحم ؟

قال الجمل: الخضروات أو البقول..

ــ وما الفرق ؟

ــ أكل اللحم يحول الكائن الحى الى وحش، أما النبات فيحول الكائن الحى الى انسان، وما هو الأفضل في نظرك أيتها البومة الجميلة الانسان أم الحيوان ؟

ــ الانسان بالطبع لأنه أرقى المخلوقات.

ــ فليكن كفاحك ونضالك من أجل الاقتراب من انسانية الانسان والابتعاد عن حيوانية الحيوان.

ومنذ هذا اليوم لم يعد التفكير في التخلي عن أكل الفئران فكرة ضائعة بل قراراً حاسماً من البومة: «ألّا تأكل الفئران».

جلست البومة فوق مبنى مهدم وسط أنقاض قصر مهجور تفكر في الطعام وكيف تأكل، ونوع الطعام الذي تأكله، ولما كان الوقت ليلاً فانها كانت ترى بعينيها البرتقاليتَيْ اللون الفئران الرمادية وهي تعدو هنا وهناك.

لم تفكر البومة البيضاء في الانقضاض على فأر من

الفئران.كانت تراها، وتسمعها بحسها المرهف، ورأسها المستدير الذي يتحرك بلا صعوبة في كل الاتجاهات، أما منقار البومة المعقوف القوى فانه أصبح بلا عمل، كذلك تحولت مخالب البومة المقوسة الى عصا تتحرك هنا وهناك دون أن تقبض على شيء حي وتسلب منه الحياة.

قالت البومة في نفسها: اذا ما تحولت من كائن يأكل اللحم الى كائن نباتى فلابد أن يكون لي أسنان.

ورأت البومة ضـوءاً ينبعث من اصطبل الجياد القريب من البيت المهجور فقررت أن تطير الى هناك وتلتقى بالبقرة الطيبة وتسألها اذا ماكان لها أسنان تشتـريها منهـا، وهكذا طـارت البومـة البيضاء الى الاصطبل، وكان يضم خيولاً في ركن منه أما البقرة الطيبة فكانت في جانب يحجبه عما في الاصطبل حجاب من قماش..

دخلت البومة الى مكان البقرة الطيبة ووقفت على قاعدة مروحة هوائية تستعمل في الليالى الحارة، ونهضت البقرة على الفور لأنها تعرف ان البومة حيوان حذر، لها حاسة سمع مرهفة، تقتنص الفريسة بمخالبها وتعود بها الى مكانها وتقتلها بضربات منقارها ثم تأكلها بعد سلخ جلدها أو نتف ريشها.. فماذا جاءت لتفعل هنا ؟ نعم.. ماذا جاءت لتفعل وهي تعلم بوجود البقرة الطيبة هنا وهي حيوان أكبر منها وأضخم وأقوى ؟

نهضت البقرة من رقادها وواجهت البومة قائلة:

ــ ماذا تريدين يانذير الشؤم ؟ هل تريدين أن تسمعينا نعيقك الذي يحمل في طياته المصائب والكوارث ؟

فوجئت البومة بهذا الاستقبال، فعزّت عليها نفسها وبكت ورأت البقرة الطيبة الدموع في عينيها.. كانت هذه أول مرة ترى فيها البقرة الطيبة دموع البومة.. كانت مفاجأة أول الأمر ثم تحولت المفاجأة الى دهشة وغرابة مما دفع البقرة الطيبة الى السؤال:

ــ ماذا حدث ؟ هل تعانين من شيء.. هل تتألمين ؟

نظرت اليها البومة البيضاء وقالت:

ــ اني جائعة ولا أريد أن آكل الفئران.. أريد أن أصبح نباتية مثلك ؟

قالت البقرة الطيبة بدهشة ممزوجة بالانبهار:

ــ ترغبين اذن في التخلي عن أكل اللحوم.. تريدين أن تصبحي نباتية.. فما منعك أن تصبحى نباتية ؟

ــ ليس لدي أسنان مثلك لأمضغ بها الطعام.. ولهذا جئت أسألك اذا كان لديك أسنان آكل بها وأمضغ بها الطعام ؟

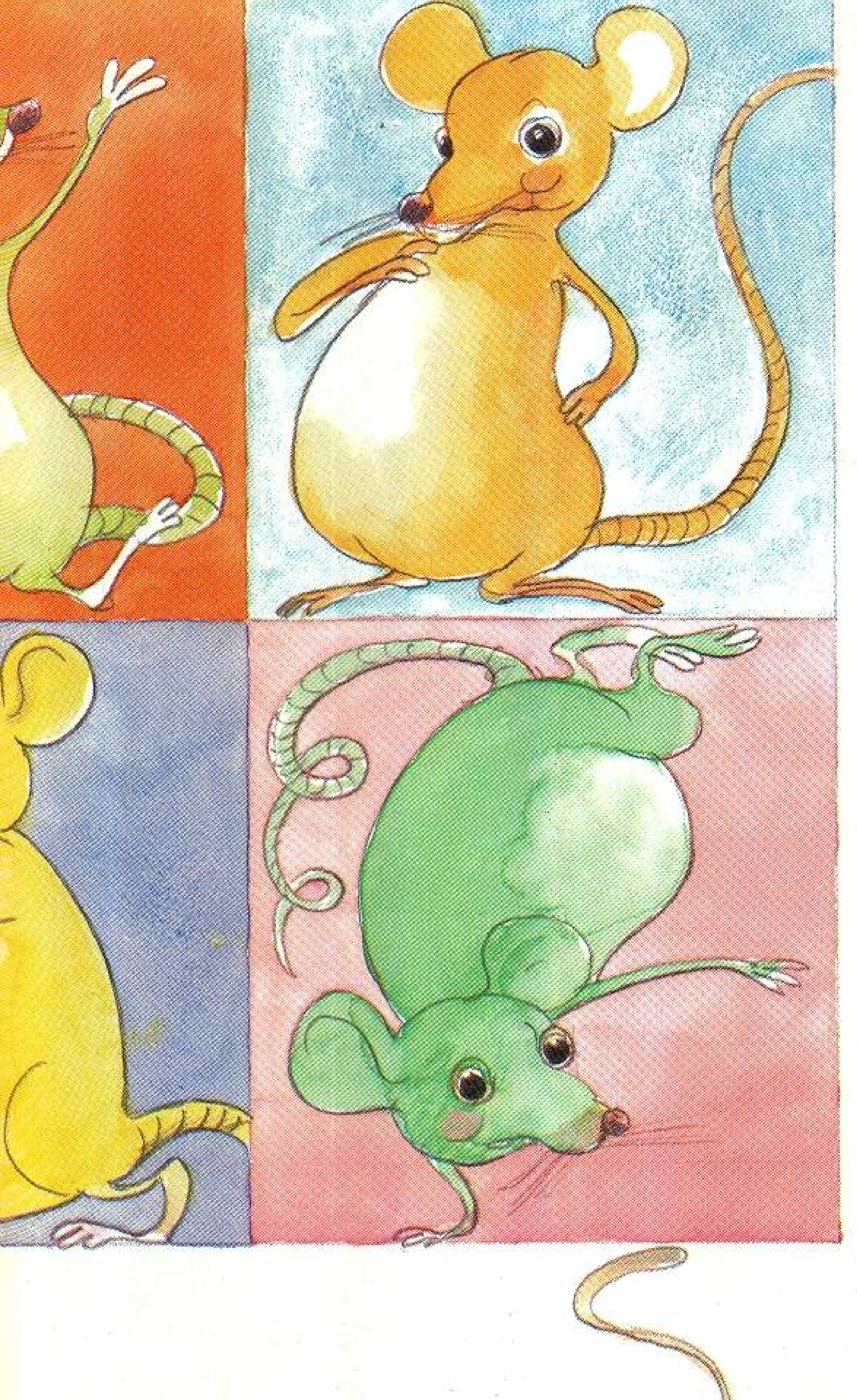
ــ ان كثيراً من الطيور مثلك نباتية وتأكل وتعيش دونما حاجة الى أسنان.

ــ حقاً ؟

ــ نعم، وهل أكذب عليك.. خذى مثلاً العصفور ليس لديه أسنان يمضغ بها الطعام لأن عضلات المعدة تقوم بتفتيت الطعام، وتقوم الطيور آكلة الحبـوب أحيانـاً بابتلاع الحصى الذي يساعد المعدة على طحن الطعام.

ــ معنى هذا انه يمكن أن آكل الحبوب وأبتلع بعض الحصى لتساعد على طحن الطعام داخل المعدة.. ولكن







كيف أحصل على الطعام ياصديقتى ؟

سألتها البقرة الطيبة:

ــ ماذا تقصدين بسؤالك ؟

ــ أقصد أننى اعتدت أن أتغذى أثناء الليل فأقتنص الحيوانات الصغيرة كالفئران والأرانب سريعة الحركة،



ولكى تكون لي القدرة على رؤية الفأر مثلاً وهو حيوان سريع الحركة مشاغب ومشاكس ولحمه من أسوأ أنواع اللحوم، لكي تكون لي القدرة على رؤية الفأر هـذا، وأحسن عين لهذا الغرض هي عينى.. انهما عينان لا تريان إلا درجات اللون الرمادى، وهما عينان مكانهما في مقدمة رأسى لكي أتمكن من تقدير المسافة بينى وبين الفأر.

ــ اختصرى أيتها البومة.. ماذا تريدين بالضبط ؟

ــ أقصد أن عينى ليستا مهيئتين إلا لافتراس الفئران والحيوانات الصغيرة الأخرى، لأن عينيَّ غير قادرتين على تمييز الألوان لأتعرف على البذور والثمار، يجب أن تكون عيناى قادرتين على الرؤية في مساحـة واسعة كالطيور التي تقع عيونها على جانبى الرأس.

ــ مثلى أيضاً.. فعيناى كما ترين على جانبى وجهى.. اننى فعلاً لا أجيد الرؤية من أمام مثلك ولهذا كثيراً ما أرتطم بالأشياء كما ترتطم الطيور التي تتغذى بالبذور بالنوافذ وأعمدة النور وشباك الصيادين.

ــ لقد جئت تبحثين عن أسنان لمضغ الطعام لتتحولى الى طائر يأكل البذور ولا يأكل اللحوم.. والآن، لقد تعقدت المشكلة أكثر.. فلابد أنك أيتها البومة البيضاء تفكرين في نقل عينيك من الأمام الى الجانبين..

ــ واذن ماذا أفعل.. ان المشكلة أمامك ياصديقتي البقرة الطيبة ؟

ــ ما الدافع الى كل هذا ؟

ــ الفأر الرمادى الكريه..

ــ كلٌ مهيأ لما خُلِقَ له.. فلا تحاولى أيتها البومة أن تغيرى جلدك

ــ أريد أن أكون نباتية ؟

ــ لا يمكن..

ــ لم أعد أطيق رؤية الفأر الرمادى ولا لحمه ولا ذيله الطويل الذي يشبه السوط..

ــ اذا كان الأمر أو المشكلة هي في اللون فهذا سهل ومن الممكن حل المشكلة..

ــ كيف أيتها البقرة الطيبة.. أرشدينى.. إنصحينى فأنا أتضور جوعاً ؟

ــ توجد فئران بيضاء.

ــ حقاً.. ؟

ــ نعم.. موجودة باستمرار في معامل العلماء وفي المزارع الملحقة بهذه المعامل.. طيرى الى هناك وسوف تظفرين بكنز ثمين.

وعلى الفور انطلقت البومة البيضاء ونسيت كل شيء عن النبات والبذور والبحث عن أسنان لطحن الطعام.. وتذكرت شيئاً واحداً انها سوف تفترس فأراً أبيض.. فوداعاً للفئران الرمادية.



■ تمت ■

# الملايين.. مقابل ٥٠ درهماً فقط!




هذه المجموعة من العملات الورقية، في متناول يدك الآن. مكتبة «ماجد» تعرضها للبيع لهواة جمع العملات. تضم المجموعة ١٠ عملات من عدة دول، كانت تساوى الملايين، قبل أن يتوقف تداولها وتستبدل بعملات أخرى. إنها مجموعة فريدة للهواة، تضم العملات التالية:

[١] ٥ ملايين دراخما أصدرتها اليونان في ٢٠ يوليو ١٩٤٤ م.

[٢] ٥٠٠ كروزيرو أصدرتها البرازيل عام ١٩٨١ م.

[٣] ١٠٠ بيزو صدرت في الفلبين عام ١٩٤٤ م خلال فترة الاحتلال الياباني.

[٤] ١٠٠ ين يابانى، تحمل إضافة مطبوعة.. تم تداولها في هونج كونج عام ١٩٤٥ م.

[٥] ٥ سوكر من إكوادور بأمريكا الجنوبية تحمل تاريخ ٢٠ أبريل ١٩٨٣ م.

[٦] ١٠٠٠ ريل من كمبوديا بجنوب شرق آسيا، صدرت منذ حوالي ١٥ عاماً.

[٧] ١٠ آلاف بيزو بوليفيانو أصدرتها بوليفيا بأمريكا الجنوبية في ١٠ فبراير ١٩٨٤ م.

[٨] ٢٠٠ ليفا أصدرتها بلغاريا عام ١٩٥١ م.

[٩] ٥٠٠٠ بيزو كانت متداولة في الأرجنتين بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٣ م.

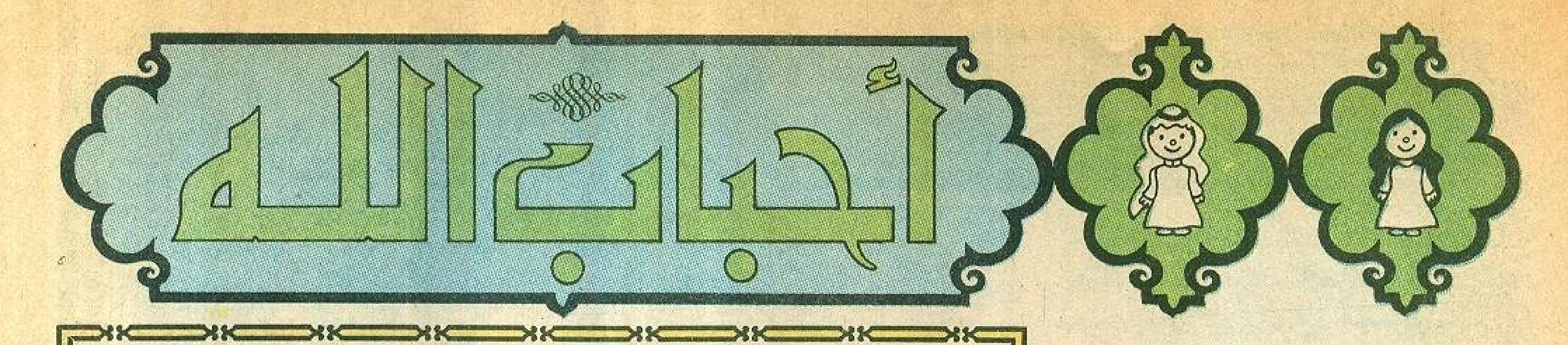
[١٠] ١٠٠٠ مارك ألماني، يعود إصدارها الى ٢١ أبريل ١٩١٠، عندما كانت ألمانيا لاتزال أمبراطورية موحدة

■ أسـعـار البيـع:

يمكنك شراء هذه المجموعة من العملات الورقية القديمة عن طريق البريد، مقابل إرسال المبالغ التالية:

● الامارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● سلطنة عُمان ٥ ريالات ● الكويت والبحرين ٥ دنانير ● الأردن ٨ دنانير
● الجمهورية العربية اليمنية ٢٠٠ ريال ● مصر ٣٠ جنيهاً ● بقية الدول العربية والدول الأجنبية ١٥ دولاراً ●

[ترسل مجموعة العملات الورقية للمشترين خلال ١٠ أيام من وصول رسائلهم]




## ورع أمير المؤمنين

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يُرقّع قميصه، فلما سأله البعض عن سبب ذلك قال: يخشع القلب ويقتدي به المسلم.

وقد ذهب ذات يوم بسيفه الى السوق، فعرضه للبيع قائلاً: من يشترى مني هذا السيف، فوالذي فلق الحبة، لطالما كشفت به الكرب عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولو كان عندي ثمن إزار ما بعته.

أما بالنسبة لطعامه، فكان لا يأكل إلا الخشن الغليظ، وحينما وضعوا أمامه ذات يوم طعاماً طيباً حلو المذاق، لم يأكله، ولكنه نظر اليه قائلاً: انك طيب الريح، حسن اللون، طيب الطعم، لكن أكره أن أعوِّد نفسي ما لم تعتده.

## أبوهريرة..

كان أبوهريرة رضى الله عنه أكثر الصحابة رواية لأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبدى البعض دهشتهم، وقالوا لماذا لا يروى المهاجرون والأنصار أحاديث مثله، فبين لهم أبوهريرة السبب قائلاً: إن أصحابى من المهاجرين كانت تشغلهم صفقاتهم في الأسواق، وإن أصحابى من الأنصار كانت تشغلهم أرضهم وزراعتها والاهتمام بها، أما أنا فكنت معتكفاً، وكنت أكثر مجالسة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، أحضر إذا غابوا، وأحفظ إذا نسوا.

## الراكب المسافر

... أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى الشام، فاستقبله الناس، وعظماء أهل الأرض هناك، فنظر عمر اليهم قائلاً: أين أخى ؟ قالوا: من ؟ أجاب عمر: أبوعبيدة بن الجراح، قالوا: سيأتيك الآن.

اقبل أبوعبيدة، فنزل أمير المؤمنين عمر، ثم دخل عليه بيته، فلم يجد عنده سوى سيفه وترسه ورمحه. فقال له عمر: لماذا لم تتخذ من المتاع مثلما اتخذ أصحابك ؟ ولكن أبا عبيدة، كان يدرك أن المسلم في هذه الدنيا كالراكب المسافر الذي أدركه الحر فأستظل بشجرة وأمضى فترة (القيلولة) تحتها، فقال لعمر: ياأمير المؤمنين هذا يبلغني المقيل.

## تبارك الرحمن

# أطيب الطعام

**قرر علماء الطب، وأهل الاختصاص، أن النار أحسن مُطَهِّر وقاتل للجراثيم، وأنها تُتلف الجراثيم، وتبددها من الأطعمة والأشربة وغيرها، وقد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم، قبل أربعة عشر قرناً من الزمان، بأثر النار على الطعام فقال: «.. أوليس أطيب طعامكم ما مَسَّته النار».**

* *** *

يفيد هذا الحديث الشريف، أن جميع الأطعمة، تكون طيبة إذا مستها النار، فتصبح طاهرة من الجراثيم الضارة، فإن نُضْج الأطعمة وطبخها بالنار، يمنع سريان جراثيم أمراض عديدة، ويحفظ الحلق والبلعوم والمعدة والأمعاء، من تسرب الجراثيم الضارة اليها، وغير ذلك من الفوائد التي يصعب حصرها.

لقد اهتم رسول الله صلى الله عليه وسلم بحفظ الصحة، ووضع أسس الوقاية العامة، فأوجز ذلك في أحاديث كلماتها قليلة وفوائدها عظيمة.

فبالنسبة لما يتعلق منها بالغذاء والجهاز الهضمى، أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بألا يملأ الانسان بطنه بصورة تُثقل المعدة، وبيَّن بذلك حفظ صحة الجهاز الهضمى، ثم وقاية الجسم كله من التسمم الذاتى، الذي ينشأ عن (التخمة) وامتلاء المعدة، وتحميلها فوق طاقتها من الأغذية الثقيلة، وكذلك تناول الغذاء مرة ثانية، قبل هضم الغذاء الأول، ومما ينتج عن ذلك من عسر هضم، وتخمرات، قد تسبب التهابات معدية حادة، ثم تصير مزمنة.

وفي الالتهابات المعدية المزمنة، تستقر الجراثيم المرضية في الأمعاء، وترسل سمومها الى الدورة الدموية، فتؤثر على الجهاز العصبى، والجهاز التنفسى، وعلى القلب والشرايين، والكبد والجهاز البولى والكلوى، وتحدث التهابات في تلك الأجهزة وينتج اختلال في وظائفها بصورة يصعب علاجها، ويحدث ما يسمى بالتسمم الذاتى.

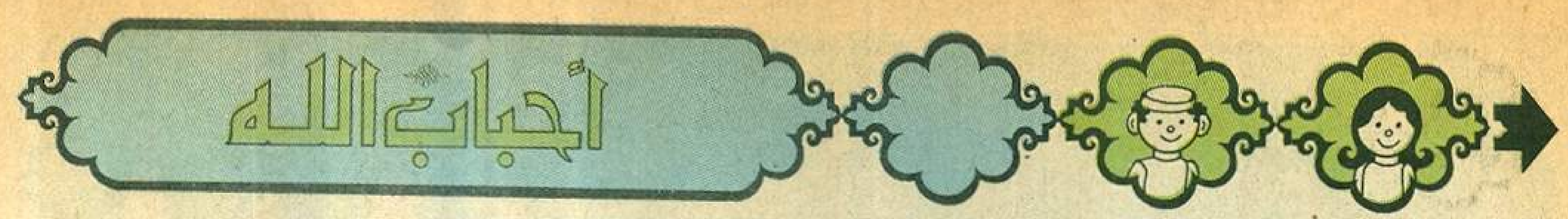
يستطيع الانسان أن يتجنب أمراضاً عديدة ـ بأمر الله ـ باتباع هذا الحديث الشريف، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما ملأ آدمى وعاءً شراً من بطن، حَسْبُ الآدمى لقيماتٌ يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فإن غلبتْ الآدمى نَفْسُهُ، فثلث للطعام، وثلث للشراب، وثلث للنَّفَس».

قال الامام القرطبى: لو سمع (بقراط) بهذه القسمة لعجب من الحكمة، وقال الامام الغزالى: ذكر هذا الحديث لبعض الفلاسفة فقال: ما سمعت كلاماً في قلة الأكل أحكم من هذا.

ومن المعجزات الباهرة، في أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم حول الغذاء ما بيَّنه لنا عن اللبن الحليب وكيف أنه غذاء كامل، لا يساويه أي غذاء آخر منفرد، وهذا ما أثبتته التجارب والتحاليل في عصرنا الحديث.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أطعمه الله طعاماً فليقل: اللهم بارك لنا فيه، وارزقنا خيراً منه، ومن سقاه الله لبناً فليقل: اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه، فإنى لا أعلم ما يُجزئ من الطعام والشراب إلا اللبن».

ان هذه الحقيقة، التي أشار اليها الحديث الشريف قبل أربعة عشر قرناً من الزمان، توصل اليها الانسان في العصر الحديث. بعد أن تقدمت وسائل التحليل والتجريب.




# الشريكان

**كان (كرارة)، كلما مرَّ على دكانِ جاره (شرارة)، ازداد غيظاً، وامتلأ حقداً، وقال لنفسه: آه.. لو تحققت امنيتي بضم هذا الدكان الى دكاني، كي اصبح من اكبر التجار، ولكن كيف ذلك ؟**

***

لم يكن (كرارة) يعرف أن جاره شرارة، يفكر في الأمر نفسه، فهو يتمنى أيضاً أن يضم دكان جاره، الى دكانه، كي يصبح من أكبر التجار.

ولكن شرارة، لم يكتف بمجرد التمنى، بل راح يخطط لتحقيق تلك الأمنية، التي شغلته فترة طويلة.

وذات يوم، دخل شرارة، على جاره كراره، فسلم عليه، وتودد اليه، ثم راح يُذَكِّره بما كان بين آبائهم من ودٍّ قديم، وحبٍ كبير، فقال له إنه من واجبهما، أن يُجَددا هذا الود، ويواصلا ذلك الحب.

سكت (كرارة) لحظة، ثم خطرت له فكرة، ولكن شرارة لم يتركه سابحاً في صمته، بل ربَتَ على كتفه، وقال له: ماذا قلت ياجارى العزيز ؟ فأجابه قائلاً: لا مانع عندى.

ooo

تم الاتفاق بين الجارين، قاما بهدم الجدار الذي كان يفصل بينهما، أصبح دكاناً واحداً، أما سالم وغانم اللذان كانا يعملان عند شرارة، وكرارة، أصبحا يعملان معاً في الدكان الكبير.

وذات يوم، اقترب كرارة من سالم، وقال له: إنك تبذل جهداً أكبر من صاحبك، فأنا أعرف مدى حرصك وإخلاصك لأنك كنت تعمل معى في دكاني الصغير، لذا.. سأعطيك أجراً اضافياً من عندى.

ظهرت الدهشةُ على وجه سالم، لأنه يعرف مدى بُخل كرارة، وأنه لا يجود على أحد بماله، إلا إذا كان يبتغى مصلحة أكبر، ومع ذلك فقد كان سعيداً بهذا الرزق الذي ساقه الله اليه.

ooo

مرت ساعات اليوم، أغلقوا الدكان بعد صلاة العشاء، عاد سالم بصحبة زميله غانم، مرَّا معاً على بائع الحلوى، قال سالم: دعنى أطعمك اليوم شيئاً من الحلوى، قال غانم: بل دعنى أفعل أنا ذلك، قال سالم: لابد أن أدفع أنا، فهناك أسبابٌ تجعلنى أحَق بالدفع منك، قال غانم: وأنا أيضاً عندى سبب يجعلنى أصِرُ على دفع الثمن.



استمر الحوار بينهما، كان كل منهما مُصرّاً على موقفه، قال سالم لغانم، ما رأيك لو أخبر كل منا صاحبه، بالسبب الذي جعله مُصراً على دفع ثمن الحلوى ؟ قال غانم: وأنا موافق على ذلك، على أن يظل سراً بيننا، قال سالم: لقد قرر (كرارة) أن يعطيني راتباً إضافياً من عنده.

ظهرت الدهشة على وجه غانم، ثم قال لصاحبه: شيء عجيب! لقد أخبرني شرارة، انه سيعطيني راتباً اضافياً من عنده، لابد أن كلاً منهما يخفي شيئاً في نفسه.

○ ○ ○

ازدادت حركة البيع والشراء في الدكان وذات يوم قال كرارة لسالم.. انني متأكد إنك أكثر اخلاصاً وولاءً لي، لقد رسمت خطة ذكية، لو أحكمنا تنفيذها، سيصبح هذا الدكان بأكمله ملكاً لي، وستتولى أنت إدارته، سأله سالم في دهشة: وما هي هذه الخطة، مال كرارة على أذن سالم، وأسَرَّ اليه ببضع كلمات.

ظهرت الدهشة على وجه سالم، ثم قال لكرارة: هذه سرقة!، أتريد أن أسرق، وَضَعَ كرارة يده على فم سالم قائلاً: اخفض صوتك، لا أريد منك شيئاً حاول كرارة إخفاء أمره، وتظاهر انه كان يختبره ليتأكد من أمانته.

مرت ساعات اليوم، فأغلقوا الدكان في المساء، وعاد سالم مع غانم، كان سالم صامتاً حزيناً، وكان غانم حزيناً مثله، حاول سالم أن يعرف سبب حزن صاحبه، فكانت المفاجأة، حينما عرف منه، أن شرارة عرض عليه أيضاً مساعدته في السرقة من شريكه، كي يصبح الدكان ملكاً له وحده، ولكن غانماً اعترض على ذلك.

اتفق سالم وغانم، أن يظلا أمينين مخلصين، وأن يؤدي كل منهما واجبه بإتقان.

● ● ●

لاحظ سالم وغانم أن كلاً من شرارة وكرارة يقوم بأعمال غريبة، فأدركا أن كلاً منهما يخون صاحبه، بدأت تجارتهما في الانحدار، استمرت الحال من سيء الى أسوأ، حتى تراكمت عليهما الديون وساءت سمعتهما، وانصرف الناس عن الشراء منهما.

أصبح الدكان خالياً، ليس فيه إلا القليل من البضائع المتناثرة على الرفوف الخالية.

أصبح الشريكان شرارة، وكرارة فقيرين معدمين، قررا بيع الدكان، عرض الناس عليهما ثمناً زهيداً، فأقبل سالم على زميله غانم، وقال له: إننا لو تعاونا معاً، نستطيع تدبير هذا المبلغ، يضع كل منا جميع مدخراته، ونقترض الباقي من بعض أهل الخير، فإذا أكرمنا الله سددنا ديوننا.

○ ○ ○

اشترى سالم وغانم الدكان، تعاهدا أن يكون كل منهما أميناً حريصاً على صاحبه، كان كل منهما لا يَكُف عن العمل، ولا يأخذ شيئاً مهما كان صغيراً دون علم صاحبه، ظلت تجارتهما تكبر وتكبر، حتى أصبحا من أكبر التجار، تفرعت أعمالهما، وتعدد نشاطهما، وأصبح عندهما الكثير من العمال.

وذات يوم، جلس سالم وغانم يتشاوران في بعض أمورهما، شاهدا اثنين من الفقراء مقبلين نحوهما، ظهرت الدهشة عليهما، إنهما (شرارة، وكرارة)، أراد كل منهما أن يعمل أجيراً عند سالم وغانم.

تشاور سالم مع صديقه غانم في هذا الأمر، قررا رفض طلبهما لأنهما خائنان، واتفقا أن يتصدقا عليهما لأنهما فقيران، لا يجدان قوت يومهما.

أخذ كل من شرارة وكرارة نصيبه من الصدقة، ولكنهما قبل أن يغادرا الدكان، نظرا بحقد على البضائع الكثيرة المتنوعة، وقالا لهما: نريد أن نسألكما سؤالاً واحداً.. كيف استطعتما تحقيق كل هذا.

أجاب سالم وغانم: بالعمل والأمانة، فقد كان كل منا حريصاً على مال صاحبه أكثر من نفسه، فأكرمنا الله، وبارك لنا في تجارتنا.

○ ○ ○

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: صحيح يابني ان الله تعالى يبارك للشريكين، إذا أخلص كل منهما لصاحبه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله يقول: أنا ثالث الشريكين ما لم يَخُنْ أحدُهما صاحبَه، فإذا خانه خرجت من بينهما».




# أهلاً.. ومرحباً

**يحاول البعض استخدام كلمات اجنبية، حتى في عبارات الترحيب!، ماذا يحدث لو استقبلنا أصدقاءنا قائلين (أهلاً ومرحباً) ؟. اي صادفت أهلاً.. ونزلت على الرحب والسعة.**

* * *

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يستقبل القادمين عليه قائلاً: مرحباً، فاستقبل ابنته فاطمة رضى الله عنها قائلاً: «مرحباً بابنتي»، ولما جاءته أم هانيء قال «مرحباً بأم هانيء».

كما كان صلى الله عليه وسلم يستخدم الكلمة نفسها في الترحيب بالوفود، فحينما اقبل عليه وفد عبدالقيس قال «مرحباً بالوفد الذين جاءوا غير خزايا ولا ندامى».

وحينما خطب الامام علي كرّم الله وجهه (فاطمة) رضى الله عنها، قال له النبى: «مرحباً وأهلاً».

واستأذن عمار بن ياسر رضى الله عنه على النبى صلى الله عليه وسلم فقال له النبي: «مرحباً بالطيب المطيب».

علينا أن نقتدي برسولنا الكريم، ونعتز بلغتنا العربية، لغة القرآن، ولغة أهل الجنة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أحِبوا العرب لثلاث، لأنى عربى والقرآن عربى وكلام أهل الجنة عربى».

كما أوصى النبى كل من يجيد اللغة العربية بألا يتحدث بغيرها - دون ضرورة - فقال: «من أحسن منكم أن يتكلم بالعربية فلا يتكلمَنَّ بالفارسية فإنه يورث النفاق».

وهذا لا يمنع من اتقان لغاتٍ أخرى، للاطلاع على علوم الدنيا، ويجب أن يكون منّا من يتقن لغات اعدائنا، فقد أتقن زيد بن ثابت رضى الله عنه لغة اليهود في سبع عشرة ليلة بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو غلام صغير.







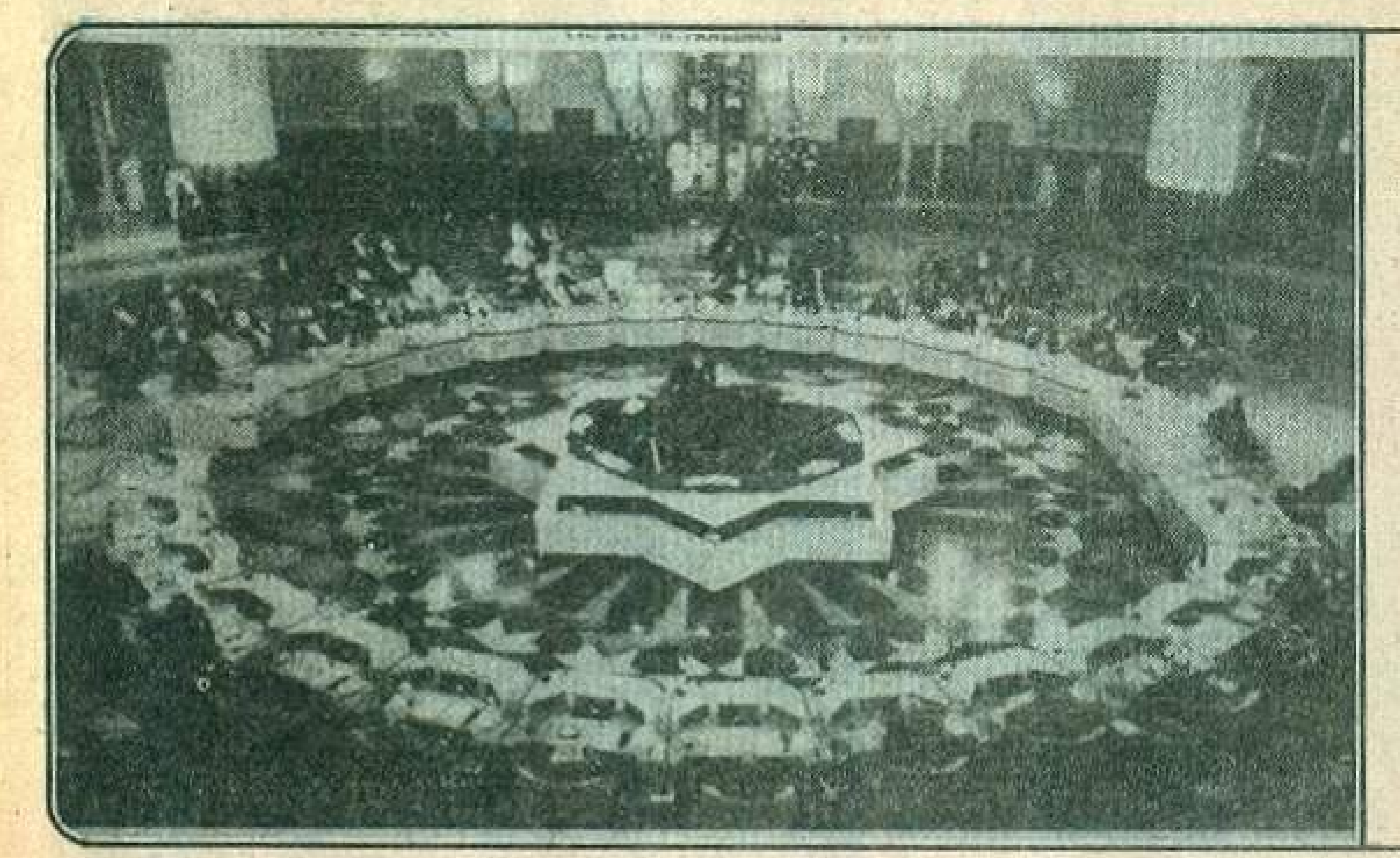




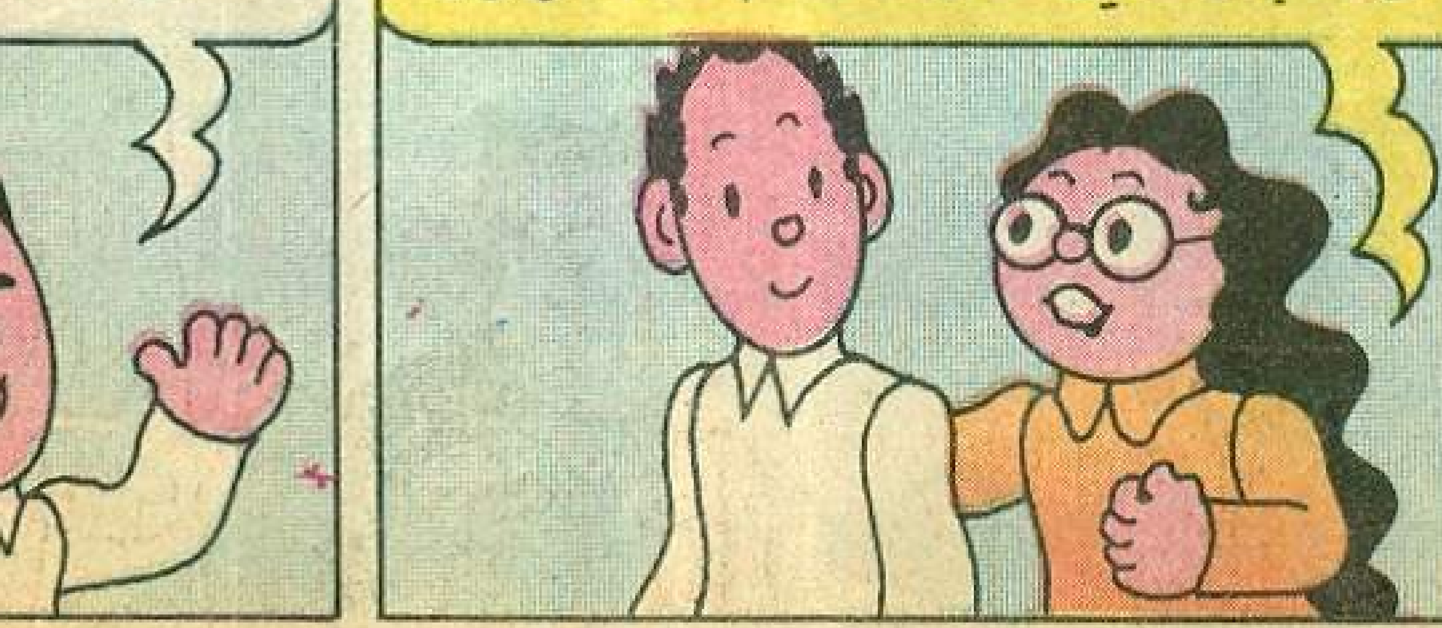





نعم، أذكر هذا المؤتمر، الذى يُعد من أهم مؤتمرات القمة العربية والذى عُقد فى الدار البيضاء فى مايو ١٩٨٩ وحضرته جميع الدول العربية





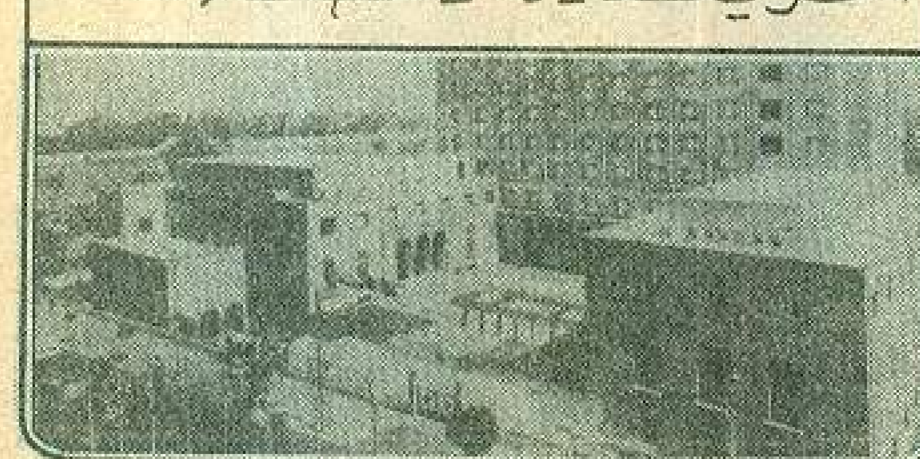











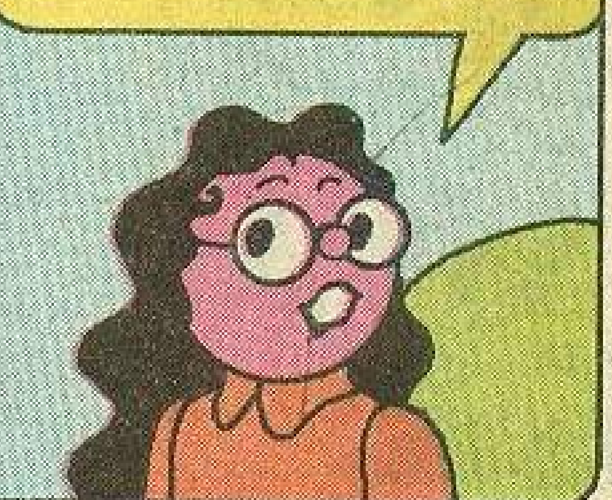




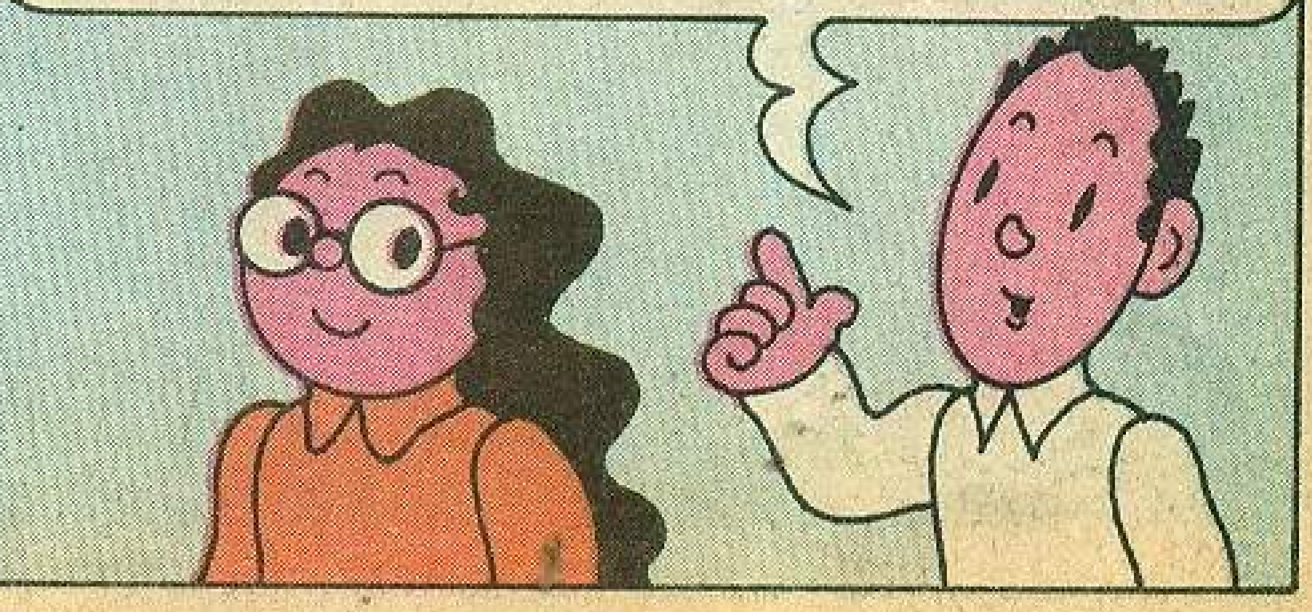









مجلس جامعة الدول العربية
الدورة العادية (91) تونس 27-29/3/1989







تمت







سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح




























من الأفضل ألاّ تدبّ فيه الحياة فجأة!

هذا أيضاً ماكان ينقصني ..!!

لابد أن الكنز خلف هذه الجدران .. من رجع الصدى يبدو أنها مجوّفة ...!

لابد أن هناك غرفة سرّية!

طاخ

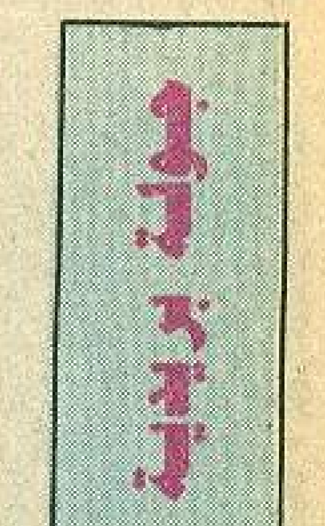







# هـوايتي جمع طوابـع البريـد والعملات

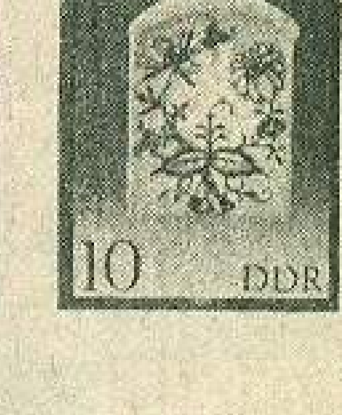
إعداد: لبيب خير الله







● أصدرت ألمانيا الشرقية في ١٨ أبريل الماضي مجموعة مكوَّنة من أربعة طوابع تصوِّر نماذج من البورسلين أو الخزف الصيني الرفيع الذي تشتهر مدينة «مايسن» عالمياً بصناعته.

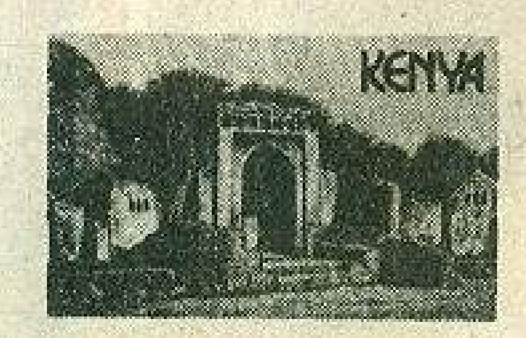




● أصدرت كل من ألمانيا الغربية وبرلين الغربية في ٢٠ أبريل الماضي أربعة طوابع تمثل مشاهد من عروض السيرك.. الطوابع تحمل قيمة مضافة يخصص ريعها لصالح الطفولة.




● أصدرت إمارة موناكو في ١٤ مارس الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الذكرى المئوية لمولد الفنان الكوميدي الشهير «شارلي شابلن».




● أصدرت كينيا في ١٥ مارس الماضي مجموعة بريدية مكونة من خمسة طوابع تصوِّر بعضاً من آثارها وصروحها التاريخية البارزة.



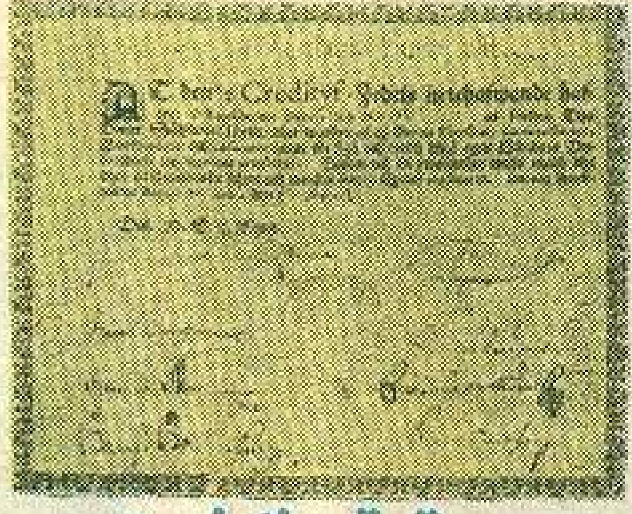

● أصدرت جمهورية مالي الأفريقية في ١٣ مارس الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور عشرين عاماً على هبوط الانسان على سطح القمر، عام ١٩٦٩.

## طابـع.. ومنـدوب

● تونس - بن عروس - ايناس بن مختار:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ١٤ أغسطس الماضي طابعاً يحمل شعار (سعادة العائلة)، وذلك ضمن الحملة الوطنية لتحقيق التوازن بين النمو الديموغرافي أو السكاني، والنمو الاقتصادي في البلاد.. الطابع من فئة ١٥٠ مليماً، وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في أسبانيا.



## ورقـة بنكنوت بـ ٣٥ ألف دولار!

حققت ورقة مالية سويدية من فئة ١٠٠ دالر ٣٥ ألف دولار في مزاد بالعاصمة «ستوكهولم».. يرجع إصدار هذه الورقة المالية الى عام ١٦٦٦، وهي الأولى والأقدم من نوعها في أوروبا.. وكان (الدالر) وحدة النقد المتداولة سابقاً في السويد، قبل أن يصبح (الكرونا) أو الكرونور عملة البلاد الرسمية منذ عام ١٨٧٤.

وقد بيعت في المزاد نفسه نسخة من أول كتالوج في العالم مخصص لعرض النقود والعملات، وحققت ٣٧٥٠ دولاراً.. هذا الكتالوج صدرت منه عشرون نسخة عام ١٦٩١، لم يتبقَ منها حالياً سوى خمس فقط.

## نقل البريد.. نظرة مستقبلية

أصدرت الولايات المتحدة بطاقة بريدية تذكارية مصغَّرة تتضمن أربعة طوابع متساوية القيمة، بمناسبة انعقاد الدورة العشرين للمؤتمر البريدي العالمي في واشنطن، بين ١٣ نوفمبر و ١٤ ديسمبر.. الطوابع تصوِّر أربع وسائل مستقبلية متوقَّعة لنقل البريد.. وهي: الطيران المدني الفائق السرعة، والعربات المستقبلية، ومكوك الفضاء.







## هل تبادلني الطوابع ؟

● أحمد ادريس الغانمي:
البحرين - بني جمرة - مجمع ٥٤١ - منزل رقم ١٦٠.

● سعد بلحولي:
المغرب - الدار البيضاء (٠٢) - الحي الحسيني - درب الوداد - مجموع ٥٠١ - رقم ٣٧١.

● حسين علي أحمد العماني:
السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف - تاروت - ص. ب: ١٣٠٨٠.

● طارق فهد العون:
الكويت - مشرف - قطعة ٦ - شارع ١ - منزل رقم ٣٤.

● محمد أحمد علي العجمي:
سلطنة عمان - ولاية المصنعة - الملدة - ص. ب: ١٠٥٧٣.

● احمد محمد راشد شحم:
الامارات - ابوظبى - ص. ب: ٣٣٢٠.

● كريم لطيف:
تونس - المنستير ٥٠٠٠ - طريق سقانص - كم ٢.

● الحسين أحمد محمد الذيب:
ليبيا - الخمس - ص. ب: ٧١.

● صالح محسن غانم:
الأردن - العقبة - ص. ب: ١٥٧٩.

## هل تبادلني العملات ؟

● هاشم عوني محمود الظاهر:
الامارات - دبي - ص. ب: ١٠١٥٤.

● بدر ناصر خميس:
سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - ولاية ينقل - ص. ب: ١٧٢١٢.

● شيماء عبدالعزيز أحمد:
البحرين - بلاد القديم - طريق ٦٣٣٤ - مجمع ٣٦٤ - منزل رقم ١١٢٨.

● زغادة محمد:
الجزائر - ولاية بسكرة - سيدي خالد (٠٧٤٣٠) عند التاجر بعيجي محمد.

● جاسم وهيثم محمد القطان:
الكويت - السالمية - ص. ب: ٩٥٨٦ (الرمز البريدي: ٢٢٠٦٩).

● موكيد بديع حكيم:
مصر - القاهرة - ٦٢٧ شارع بورسعيد - الظاهر.

● مريم حمد الظاهرى:
الامارات - العين - ص. ب: ١٥٠٠٩.

● عامر محمد علي سعيد الحجر:
سلطنة عمان - المنطقة الوسطى - ولاية بدية - ص. ب: ٣٤١١٠.

● محمد منصف الهبالي:
تونس - طبرقة - المعهد الثانوي ١٨ جانفي ١٩٥٢.

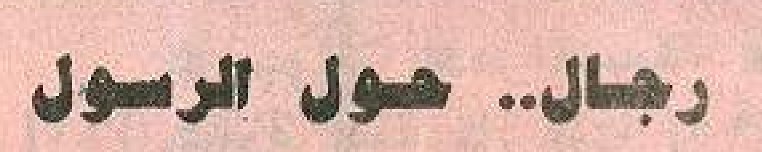
● صالح عبدالله عبدالرحمن المانع:
السعودية - الطائف - ص. ب: ١٢٧٦




# جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
# فرصة كل ٧٠ يوماً
# للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

- أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين «وعددهم ١٠٣ فائزين» بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

## ١



### رجال.. حول الرسول

كان من علماء اليهود قبل إسلامه، التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم في المدينة، وقال له: إني سائلك عن ثلاث خصال لا يعلمها إلا نبي، فلما أخبره النبي بها، آمن بالله ورسوله. طلب من النبي أن يخفيه عنده، ثم يرسل الى قومه من اليهود، ويسألهم عن مكانته بينهم، فلما جاءوا، وسألهم النبي قالوا عنه: انه خيرنا وابن خيرنا، وعالمنا وابن عالمنا. فخرج عليهم معلناً إسلامه، ودعاهم الى الاسلام، فقالوا انه شرنا وابن شرنا، وجاهلنا وابن جاهلنا، كان اسمه الحصين فغير النبي اسمه وسماه (عبد....).

■ جوائز هذه المسابقة
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

## ٢

### كاريكاتير



- اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.

[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

## ٣

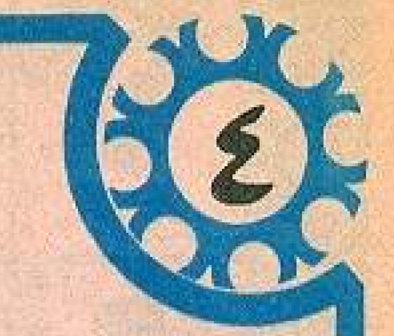
### الاجابة.. بين يديك

- اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:

- نال جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١.. ما اسمه، وفي اي صفحة وردَ ذِكره ؟

■ جوائز هذه المسابقة
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



## لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انسانى ؟

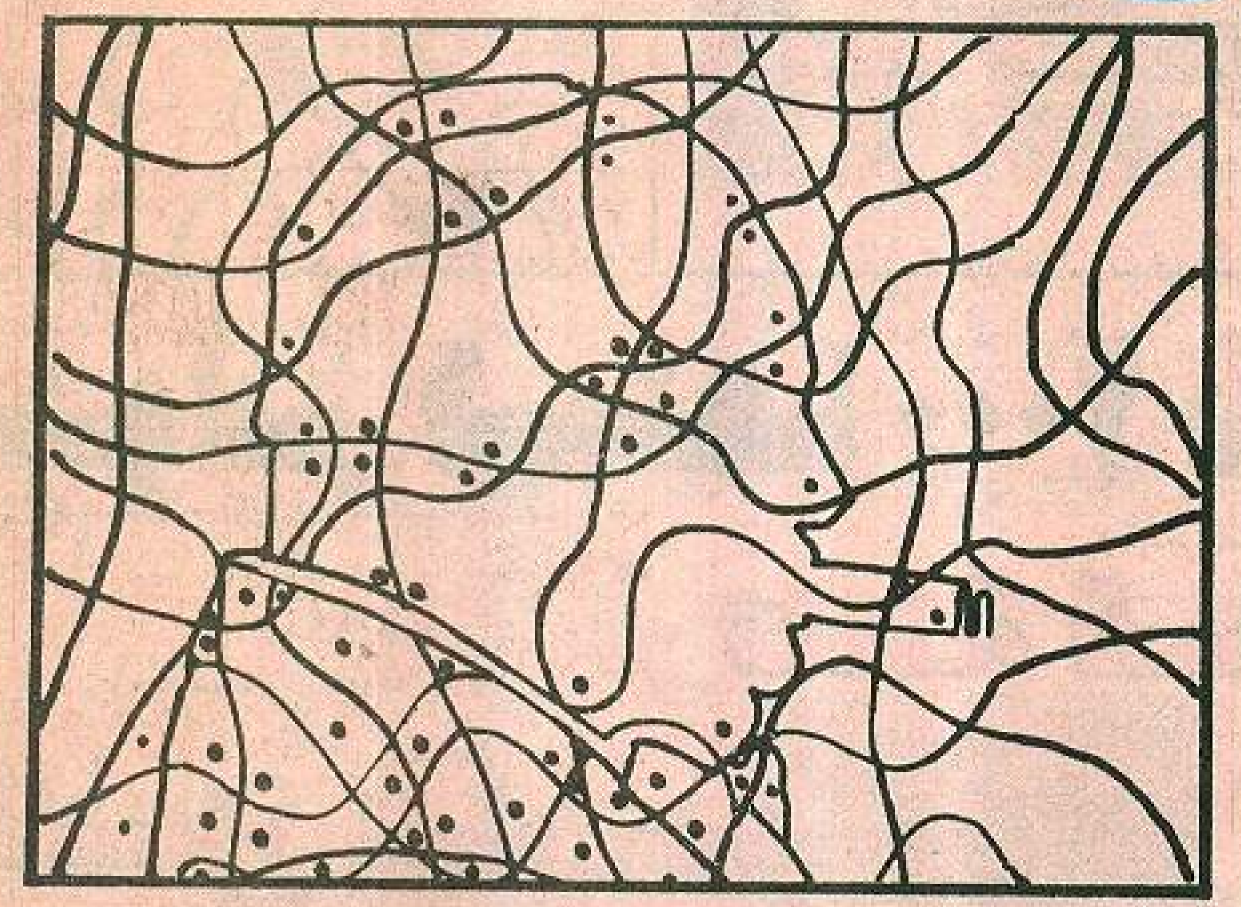
اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»



## من هو ؟



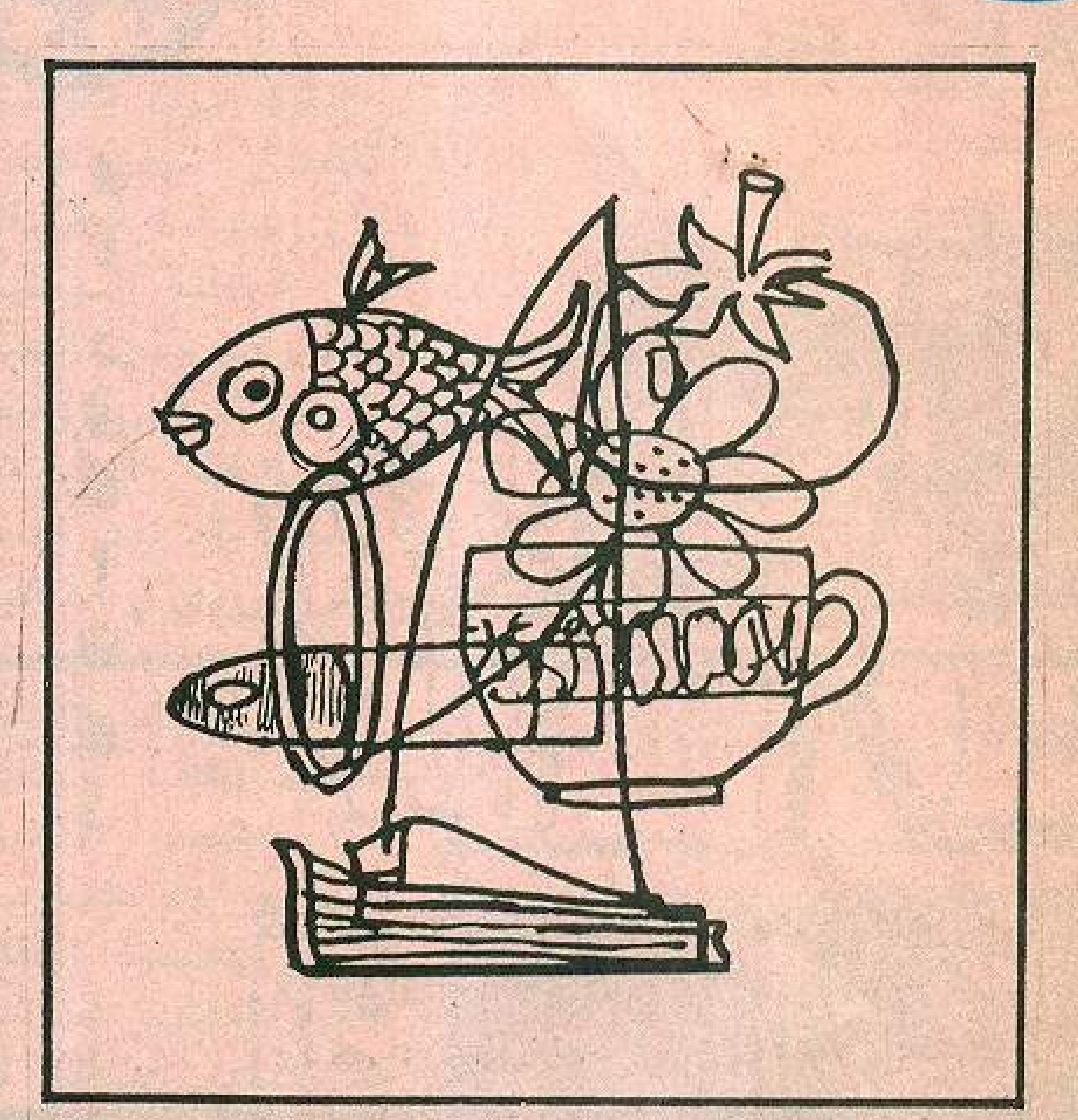
قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً



## فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

## ٧ فضولى.. يشارك في الأحداث!

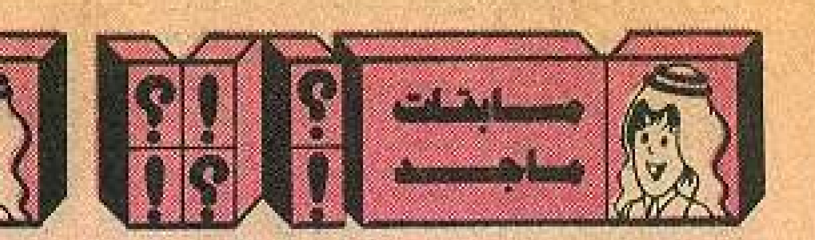


بحث فضولى عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدى نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولى طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولى في هذا العدد ؟

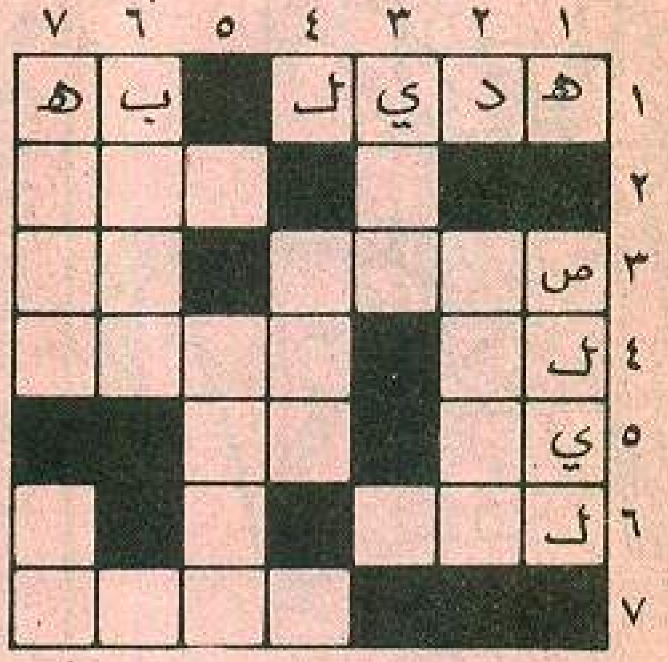
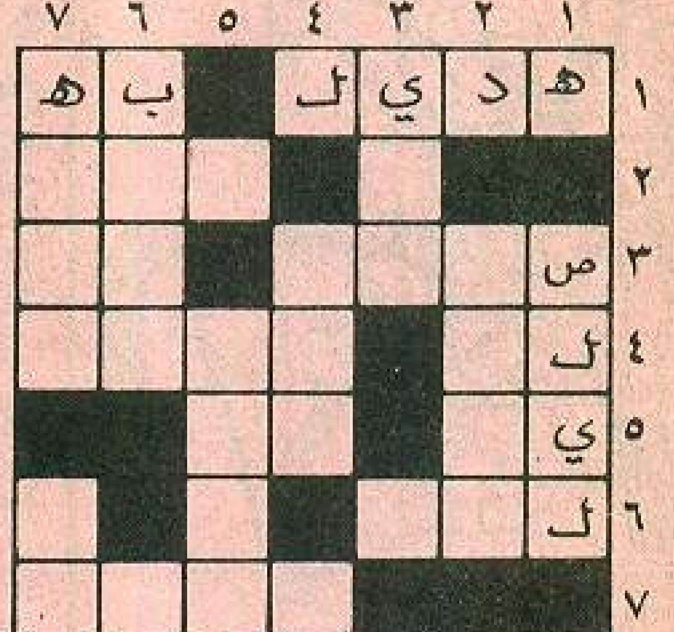
■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم






## الكلمات المتقاطعة

■ الكلمات الأفقية:

[١] صوت الحمام ـ بواسطته.
[٢] حرف ابجدي.
[٣] صوت الخيول ـ من اجل.
[٤] ارشد «معكوسة» ـ صوت الماء.
[٥] ضمير الغائبة «معكوسة» ـ بواسطتي.
[٦] ولد «مبعثرة».
[٧] صوت الطائرة.

■ الكلمات الراسية:

[١] صوت السيوف.
[٢] طائر جميل ذكر بالقران.
[٣] متشابهات.
[٤] عكس كرم «معكوسة».
[٥] صوت الأسد «معكوسة».
[٦] جزيرة باندونيسيا.
[٧] صوت الرعد ـ حرير.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

## ٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

# المسابقة الكبرى رقم «١١»

السحب الرابع

## تعال معنا الى برشلونه

### لمشاهدة منافسات الدورة الاولـيمبـيـة القادمة

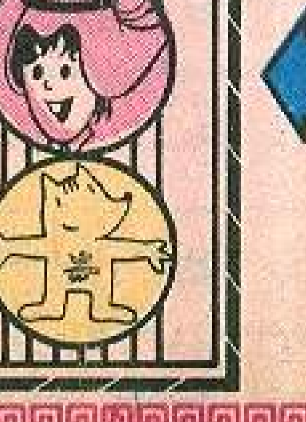
● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.
● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح امام جميع الأولاد والبنات والكبار.
٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الرابع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا. سيتم اختيار الفائز الرابع بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.
٣ ـ يبدا بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الخامس، ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.
٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.
● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى اطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.





## ١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء. للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الاصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون اراء قيمة، او من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة
● [٣] ميداليات ذهبية.

# الفائزون فى مسابقات العدد [ ٥٥٦ ]

## رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: سعد بن الربيع.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) عمران سالم عبيد ـ مدرسة الحميدية ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) صافيه صالح على ـ مدرسة أم سعيد الابتدائية ـ قطر.
(٣) حسام نجا ـ مدرسة ثانوية المقاصد ـ بيروت ـ لبنان.
(٤) أجنيوى عبدالحق ـ مدرسة الحلاقة ـ مراكش ـ المغرب.
(٥) يوسف صايل فارس ـ مدرسة الغزالى ـ أبوظبى ـ الامارات.
(٦) سماح نزار اللبدى ـ المدرسة الاسلامية ـ اربد ـ الأردن.
(٧) هيثم حنفى محمود ـ مدرسة الشيخ صالح ـ القاهرة ـ مصر.
(٨) بشرى الريامى ـ مدرسة نسيبة بنت كعب ـ السيب ـ سلطنة عمان.
(٩) شريف زين الرفاعى ـ مدرسة ابن خلدون ـ جدة ـ السعودية.
(١٠) هشام عبدالمقصود ـ مدرسة ساحة الجمهورية ـ حمام الأنف ـ تونس.

## الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ي | ب | ظ | و | ب | أ | ١ |
| د | ى | ن | م | ر | ■ | ل | ٢ |
| ب | ى | ■ | ل | أ | م | ش | ٣ |
| ى | ■ | ن | ل | ■ | م | أ | ٤ |
| ■ | د | و | ■ | هـ | ■ | ر | ٥ |
| ى | ■ | ن | ى | و | ى | ق | ٦ |
| م | ل | ف | ج | ى | ر | هـ | ٧ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) هند حسن دراوى ـ مدرسة المعلا الثانوية ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) أيمن صلاح مصطفى ـ مدرسة الأورمان الثانوية ـ الجيزة ـ مصر.
(٣) محمد العمارى العكارى ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ طرابلس ـ ليبيا.
(٤) محمد أحمد الهاشمى ـ المدرسة الأهلية الخيرية ـ دبي ـ الامارات.
(٥) سلمى محسن وحيدى ـ مدرسة حليمة السعدية ـ المنامة ـ البحرين.
(٦) هيفاء بن علجية ـ معهد عقبة بن نافع ـ القيروان ـ تونس.
(٧) صقر زين العابدين ـ مدرسة ٢٢ يونيو الموحدة ـ المعلا ـ اليمن الديمقراطية.
(٨) محمد مؤنس جندلى ـ مدرسة بيش الثانوية ـ جيزان ـ السعودية.
(٩) هانى طه مصطفى ـ مدرسة مزعل هزاع الصلال ـ الرقة ـ الكويت.
(١٠) اسلام عادل فرج ـ مدرسة فاطمة محمود ـ الاسكندرية ـ مصر.
(١١) أحمد محمد عوض الله ـ مدرسة حى نزال ـ عمان ـ الأردن.
(١٢) عمر أحمد مسعود ـ مدرسة الغرافة النموذجية ـ الدوحة ـ قطر.
(١٣) محمد ماجد ـ مدرسة اليقظة العلمية ـ بيروت ـ لبنان.
(١٤) عشان خالد ـ مدرسة اعدادية القدس ـ بنى ملال ـ المغرب.
(١٥) خليل عبدالله الخطيب ـ مدرسة النهضة الخاصة ـ الكويت.

## لوحة الشرف

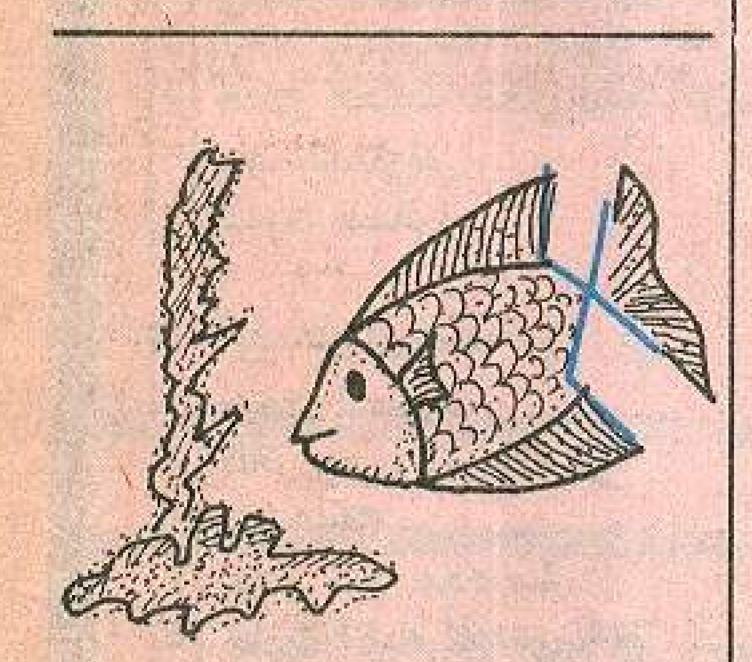
الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الاستاذ: حسين جعفر ـ أبوظبى.
(٢) الاستاذ: علوان المصرى ـ باكستان.
(٣) الاستاذة: ايمان سعيد ـ مصر.
(٤) الاستاذ: عبدالحكيم الخزورى ـ ليبيا.
(٥) الاستاذ: ابراهيمى بردر ـ قطر.
(٦) الاستاذ: أكرم العمري ـ خورفكان ـ الامارات.
(٧) الاستاذ: فهد عبدالله شليويح ـ الكويت.
(٨) الاستاذ جميل بعلبكى ـ لبنان.
(٩) الاستاذ: فيصل علوى ـ اليمن الديمقراطية.
(١٠) الاستاذ: فريد مسيحة لطفى ـ القاهرة ـ مصر.
(١١) الاستاذ: محمد حسن أبوجمرة ـ صحار ـ سلطنة عمان.
(١٢) الاستاذ: فريد الماوردى ـ السعودية.
(١٣) الاستاذ: أحمد سيف ـ كلباء ـ الامارات.
(١٤) الاستاذة: نجيبة الورتانى ـ تونس.
(١٥) الاستاذ: سليم ماضى ـ البحرين.
(١٦) الاستاذ: جمال ناصر الرباش ـ اليمن الديمقراطية.
(١٧) الاستاذ: عبدالله البابقى ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٨) الاستاذة: تهانى محمد حسن ـ الكويت.

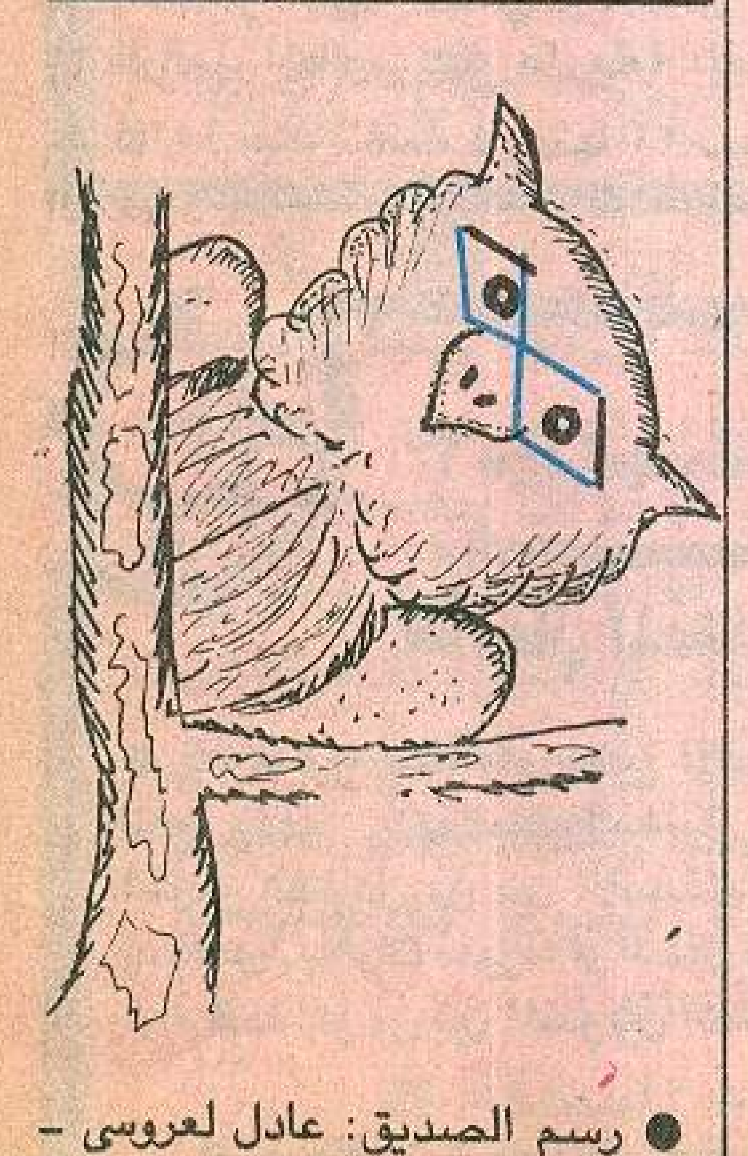
[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

## أكمل الرسم

● رسم الصديقة: نرمين سعد حبيب ـ أبوظبى ـ الامارات.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

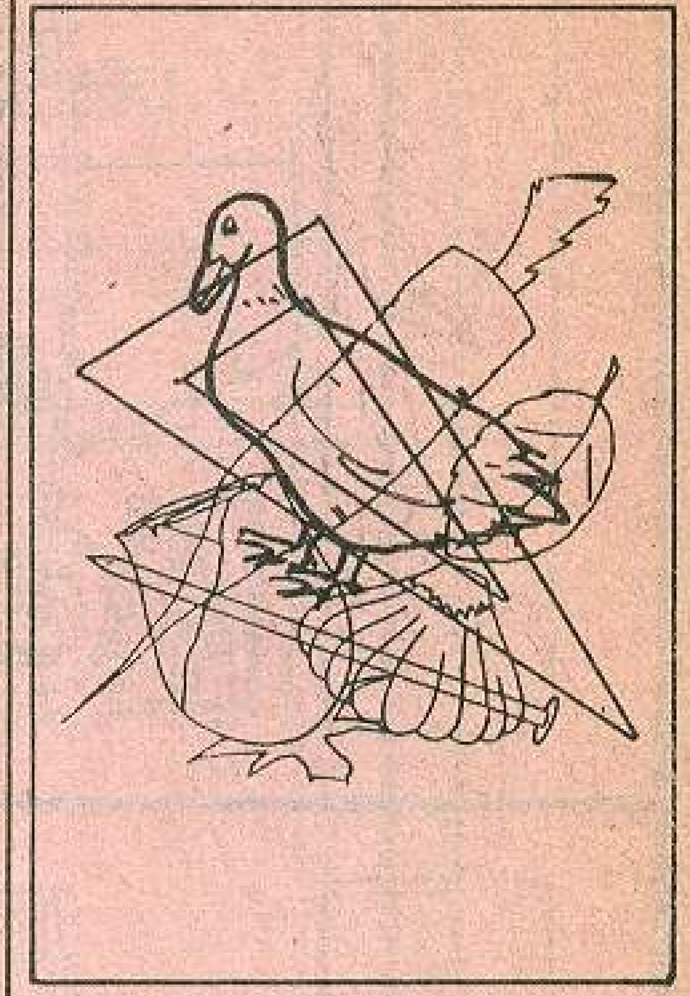


● رسم الصديق: حامد على أحمد ـ بيان ـ الكويت.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: عادل لعروسى ـ وجدة ـ المغرب.
[الجائزة ١٠ دراهم]

## فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي: ١ - أوزة. ٢ - جزرة. ٣ - مثلث. ٤ - ورقة شجر. ٥ - مسمار. ٦ - وردة. ٧ - صدفة بحرية.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) موفق جواد محمود - مدرسة الراشدية - عجمان - الامارات.
(٢) حسن علي عبدالله - مدرسة جد حفص الثانوية - سنابس - البحرين.
(٣) خالد التهامى أمين - مدرسة النور - طرابلس - ليبيا.
(٤) محمد العبيدى - مدرسة المرّ الجديدة - تونس.
(٥) رلى خالد على - مدرسة خولة بنت الأزور - العين - الامارات.
(٦) يوسف على مخاشن - مدرسة حسان بن ثابت - جدة - السعودية.
(٧) سمر سامى أحمد - مدرسة التفوق الخاصة - الشعب - الكويت.
(٨) محمود عبدالرحيم سليمان - مدرسة السعدية - مسقط - سلطنة عمان.
(٩) مروة السيد زكى - كلية النصر - الاسكندرية - مصر.
(١٠) محمود محمد مصطفى - مدرسة وادى السير - الأردن.
(١١) ليلى على محمد - مدرسة الريان القديم - الدوحة - قطر.
(١٢) مصطفى عبداللطيف فاخورى - مدرسة الحسين بن على - بيروت - لبنان.

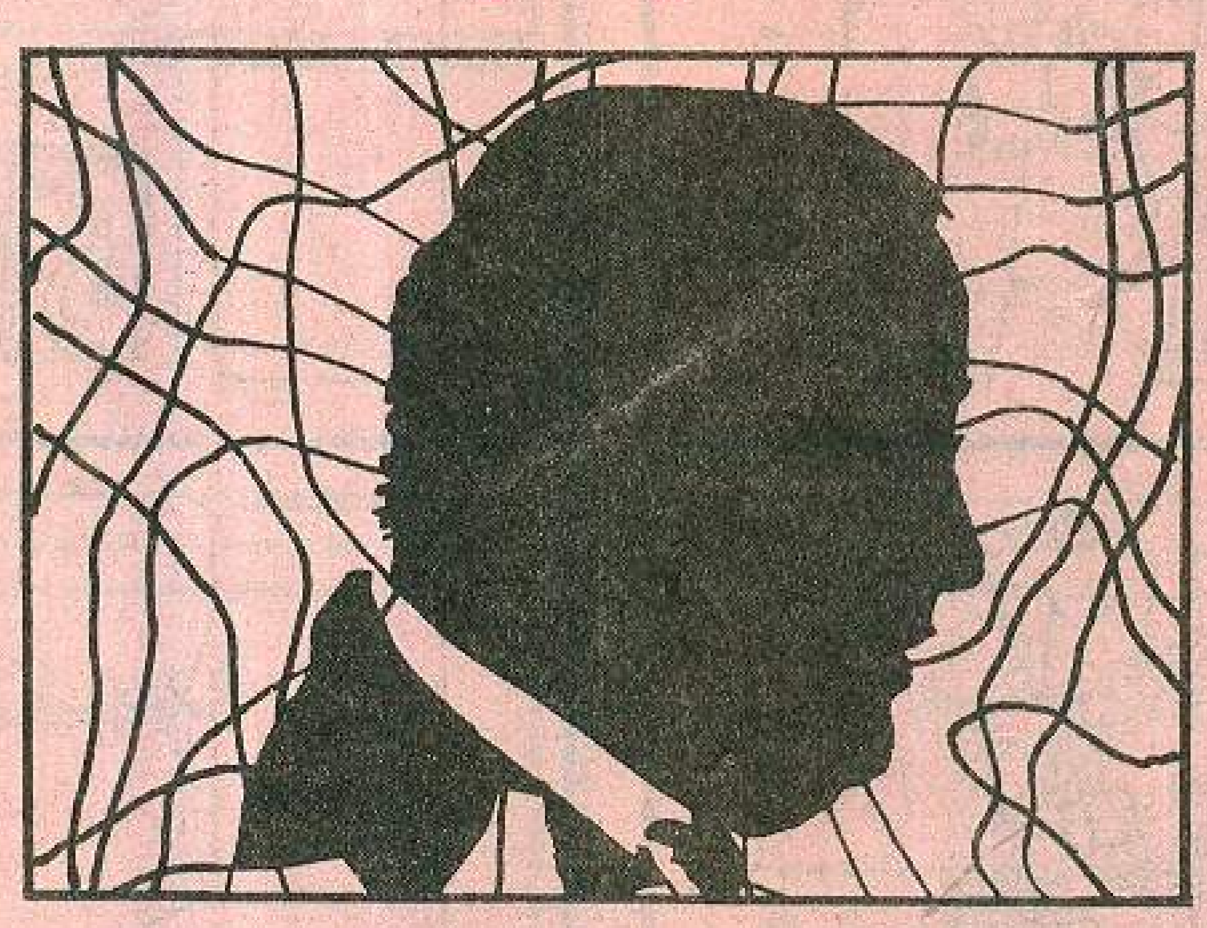
## الاجابة بين يديك

■ إجابة السؤال وردت في صفحة (١٣) وهي: عدد الثواني في اليوم الواحد ٨٦ الفاً و ٤٠٠ ثانية.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) صقر محمد طاهر - مدرسة الزبير بن العوام - أبوظبى - الامارات.
(٢) منير حقي - مدرسة أبوالقاسم الشابى - القصرين - تونس.
(٣) خالد عبدالكريم محمد - مدرسة النعيم الثانوية - سنابس - البحرين.
(٤) عبدالحميد بوعبيد - مدرسة ثانوية التقدم - القنيطرة - المغرب.
(٥) ياسر عمر أحمد - مدرسة المؤتمر التوحيدى - ابين - اليمن الديمقراطية.
(٦) حسن على أحمد - مدرسة الحسن بن علي - القطيف - السعودية.
(٧) سيف جمعة على - مدرسة العين العسكرية - الامارات.
(٨) حمد خليفة الخروصى - مدرسة الوارث بن كعب - السويق - سلطنة عمان.
(٩) غيداء عبدالله - مدرسة ثانوية العميرية - الكويت.
(١٠) نهى أحمد محمد - مدرسة الأورمان المشتركة - الجيزة - مصر.

## مـن هـو ؟



■ بعد تظليل المساحات، وجدت أن الشخصية المختفية هي: (يونس شلبي).

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

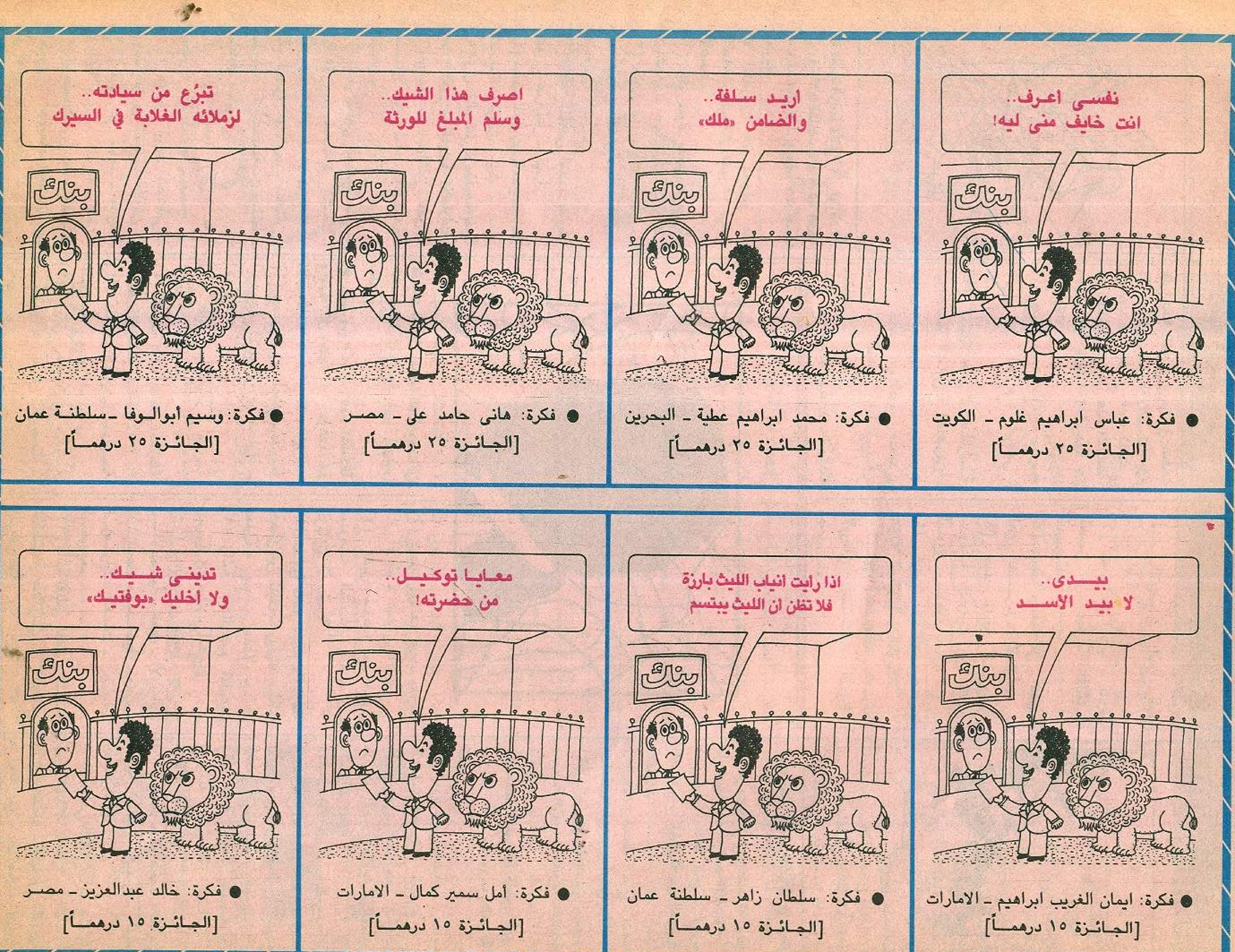
(١) حسن فوزى أحمد - مدرسة أبوعبيدة الابتدائية - الشارقة - الامارات.
(٢) علياء عبدالعزيز - مدرسة الايمان - باكستان.
(٣) أشرف عوف أحمد - مدرسة خليفة الابتدائية - قطر.
(٤) ملكة غدار - مدرسة الكبوشية - بيروت - لبنان.
(٥) رزاق محسن - مدرسة عبدالمؤمن - الدار البيضاء - المغرب.
(٦) شهاب يوسف على - مدرسة دار الأرقم - عمان - الاردن.
(٧) هديل محمد عبدالقادر - مدرسة الشبان المسلمين - الزقازيق - مصر.
(٨) معاوية ناصر سالم - مدرسة حسان بن ثابت - روى - سلطنة عمان.
(٩) رانية عبدالرحيم قناوى - مدرسة اليرموك - الكويت.
(١٠) معاذ يحيى خضر - مدرسة توم الابتدائية - العين - الامارات.
(١١) جهاد محمد ضياء - مدرسة الزهرات للغات - جدة - السعودية.
(١٢) نائلة نفيسى أحمد - مدرسة الفقيد باذيب - اليمن الديمقراطية.

## فضولي.. يشارك في الأحداث

■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٣٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) روية عبيد عانى - مدرسة السيجي المشتركة - الفجيرة - الامارات.
(٢) حسن محمد الحاج - مدرسة القلعة - بيروت - لبنان.
(٣) نسرين عزالدين سعود - مدرسة الزهراء الثانوية - طنجة - المغرب.
(٤) عبدالمنعم عبدالعليم على - مدرسة ابن خلدون - الدوحة - قطر.
(٥) نوره عيسى حسانى - مدرسة الرجاء - المحرق - البحرين.
(٦) رامى عبدالرحيم شراب - مدرسة الأمير الثانوية - عجمان - الامارات.
(٧) أسامة محمد حمدى - كلية النصر - الاسكندرية - مصر.
(٨) محمد فؤاد هاشم - مدرسة الشعب المتوسطة - الكويت.
(٩) مها محمد عشماوى - المدرسة المتوسطة الخامسة - جدة - السعودية.
(١٠) محمد سالم محمد - مدرسة ثانوية سعيد حيدرة - اليمن الديمقراطية.
(١١) سامى التركى - مدرسة ١٨ نهج الهند - تونس.
(١٢) سمية التهامى أمين - مدرسة بدر - طرابلس - ليبيا.




● فكرة: عباس ابراهيم غلوم ـ الكويت
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد ابراهيم عطية ـ البحرين
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: هاني حامد علي ـ مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]

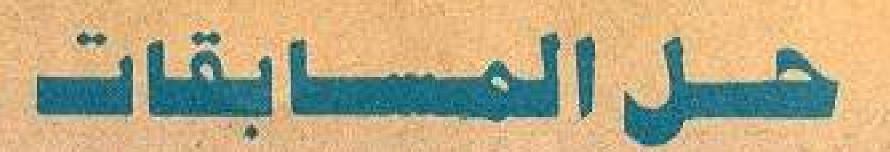
● فكرة: وسيم أبوالوفا ـ سلطنة عمان
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: ايمان الغريب ابراهيم ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سلطان زاهر ـ سلطنة عمان
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أمل سمير كمال ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: خالد عبدالعزيز ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]




اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## رجال حول الرسول

....................................................................

## فض الاشتباك

١- ............................ ٢- ............................

٣- ............................ ٤ ............................

٥- ............................ ٦- ............................

## الاجابة بين يديك

....................................................................

....................................................................

## فضولي

وجدته على صفحة [ ............................ ]

## كاريكاتير

....................................................................

....................................................................

## من هو ؟:

....................................................................

## أكمل الرسم

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ه | د | ي | ل | | ب | ه |
| ٢ | | | | | | | |
| ٣ | ص | | | | | | |
| ٤ | ل | | | | | | |
| ٥ | ي | | | | | | |
| ٦ | ل | | | | | | |
| ٧ | | | | | | | |

## الكلمات المتقاطعة

## لوحة الشرف

الاسم: ....................................................

العنوان: ....................................................

سبب الترشيح: ....................................................

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٥٦٢

الإسم : ..................

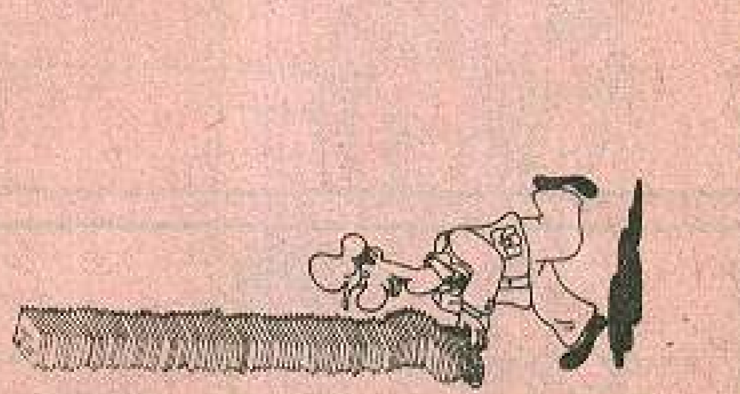
السن : ..................

المدرسة : ..................

الصف : ..................

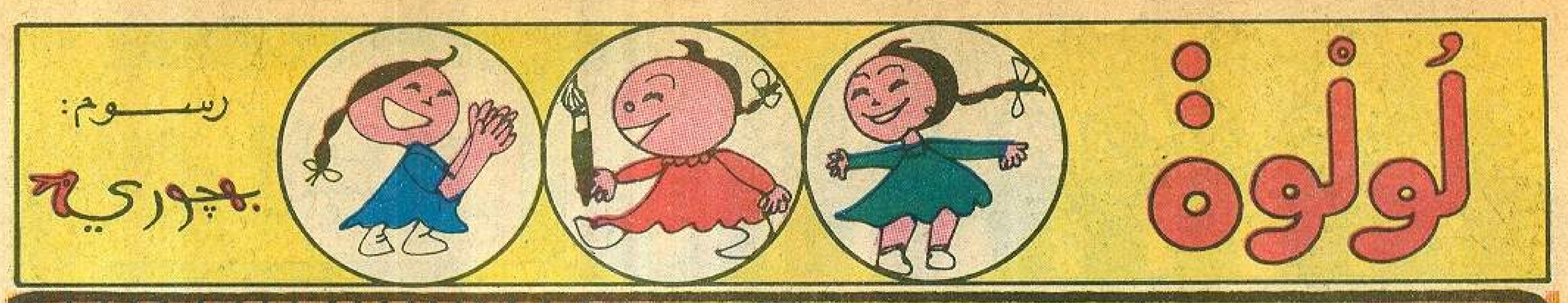
العنوان : ..................

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع




لو قرأت
صفحة كل يوم
متى أنتهي من قراءة
هذه الكتب
كلها ؟

مكتبة

# نادى المرح

## قبل النهائي

ذهب لاعب كرة لزيارة أحد أصدقائه الذي يسكن في إحدى البنايات العالية.. فسأل حارس البناية: قل لي من فضلك.. كيف أصعد للدور قبل النهائي!

احمد سالم محمد
متوسطة الصليبخات
الكويت

## قهوة باردة

ذهب قروى الى مطعم بالمدينة، وقال لصاحب المطعم: هل عندكم قهوة باردة ؟.. أجابه: لا.

وفي اليوم الثاني جاء القروى وسأل: هل عندكم قهوة باردة ؟ أجابه: لا.

تكرر هذا من القروى عدة أيام.. وفي يوم جاء القروى وسأل: هل عندكم قهوة باردة ؟

قال صاحب المطعم: نعم.

قال القروى: إذن سخن لي فنجاناً من القهوة!

محمد بن ناصر الصقرى
نزوى - سلطنة عمان

## غـريـبـة!

سأل السائق عامل الطريق: لماذا هذا المصباح في وسط الطريق ؟
أجاب العامل: حتى ترى الحجارة الموجودة تحته.
قال السائق: ولماذا هذه الحجارة هنا ؟
قال العامل: حتى تسند المصباح!

افنان عبدالفتاح الحديدى
عمان - الأردن

## بدون إخراج!

المخرج: ما رأيك في اخراج المسرحية ؟
الناقد: في العام الماضي كنت أحسن.
المخرج: ولكنى لم أخرجْ شيئاً العام الماضي.
الناقد: ولذلك كنت أحسن!

كندة حوا
متوسطة فادية
جدة - السعودية



● فكرة سالم علي غدير
ام القيوين - الامارات

## أكبر من الساعة

المعلم: هل هناك شيء أكبر من الثانية ؟
التلميذ: الدقيقة.
المعلم: وهل هناك شيء أكبر من الدقيقة ؟
التلميذ: الساعة.
المعلم: وهل هناك شيء أكبر من الساعة ؟
التلميذ: المنبه!

طارق خليل بدران
مدرسة الطبرى
ابوظبي - الامارات

## انظروا الى اليسار

كان المرشد السياحي يتحدث الى مجموعة من السائحين فوق الجبل قائلاً: احترسوا.. هذه المنطقة في غاية الخطورة.. ولكن اذا سقط أحدكم فلا ينسى أن ينظر الى اليسار.. فالمنظر أجمل!

ناصر بن سعيد العبرى
ولاية الحمراء
سلطنة عمان

## السر..

مطرب صوته نشاز قال لصديقه: كنت أغني في حفل أول أمس.. والى الآن لا أعرف سر إعجاب الحاضرين «بياقة» قميصي!

دعاء صلاح خطاب
القاهرة - مصر

## الطعام اللذيذ

الأول: حلمت أمس أنني أتذوق طعاماً لذيذاً جداً.
الثاني: أكمل.. ماذا حدث ؟
الأول: حين استيقظت.. وجدت الوسادة خالية من القطن!

نرمين محمود زكى
المنيا - مصر

## لقد تأخرت

الأول: كم الساعة الآن ؟
الثاني: ليس عندى ساعة.
الأول: ياااه.. لقد تأخرت كثيراً.

وصال عبدالسلام
الرباط - المغرب

## الرقم القياسى

كان ثلاثة أقزام يتحدثون عن آبائهم:
قال الأول: طول والدى متر وعشرة سنتيمترات.
وقال الثاني: وأنا والدى طوله ۹۰ سنتيمتراً.
وقال الثالث بكل فخر: أما أنا فوالدى ضرب الرقم القياسي.. حتى أنه وقع من على السلم الذي كان يقف عليه وهو يقطع البطيخة.

لميس محمد صالح
عدن - اليمن الديمقراطية

## البيانو

وصل أحد المسافرين الى المطار مع زوجته، وفجأة قال لها: ليتنا احضرنا البيانو معنا.
سألته زوجته في استغراب: ولماذا تريد إحضار البيانو ؟
قال: لأننى نسيت تذاكر الطائرة فوقه!

أسامة صادق العلى
الاحساء - السعودية

## قناة واحدة

المدرس للتلميذ: أين تقع قناة «بنما» ؟
التلميذ: الحقيقة أن تليفزيوننا ليس به إلا قناة واحدة!

إحسان عبدالرسول مراد
السنابس - البحرين

## السن الوحيد

الأول: لماذا أنت غاضب هكذا ؟
الثاني: لأن سناً من أسنان «المشط» قد كُسر.
الأول: وهل كل هذا الغضب من أجل سن من أسنان «المشط» ؟
الثاني: نعم.. فهو السن الوحيد المتبقى بالمشط!

وسام احمد عثمان
مدرسة الفحيحيل
الأحمدى - الكويت

## جندى المطافىء

نظرت الحسناء بإعجاب الى جندى المطافىء الذي أنقذها من الحريق وقالت: لابد أنك بذلت مجهوداً كبيراً حتى تنقذنى.
قال: نعم.. لقد تشاجرت مع ثلاثة من زملائي حاولوا الوصول إليك قبلى.

سهام جابر
البحرين

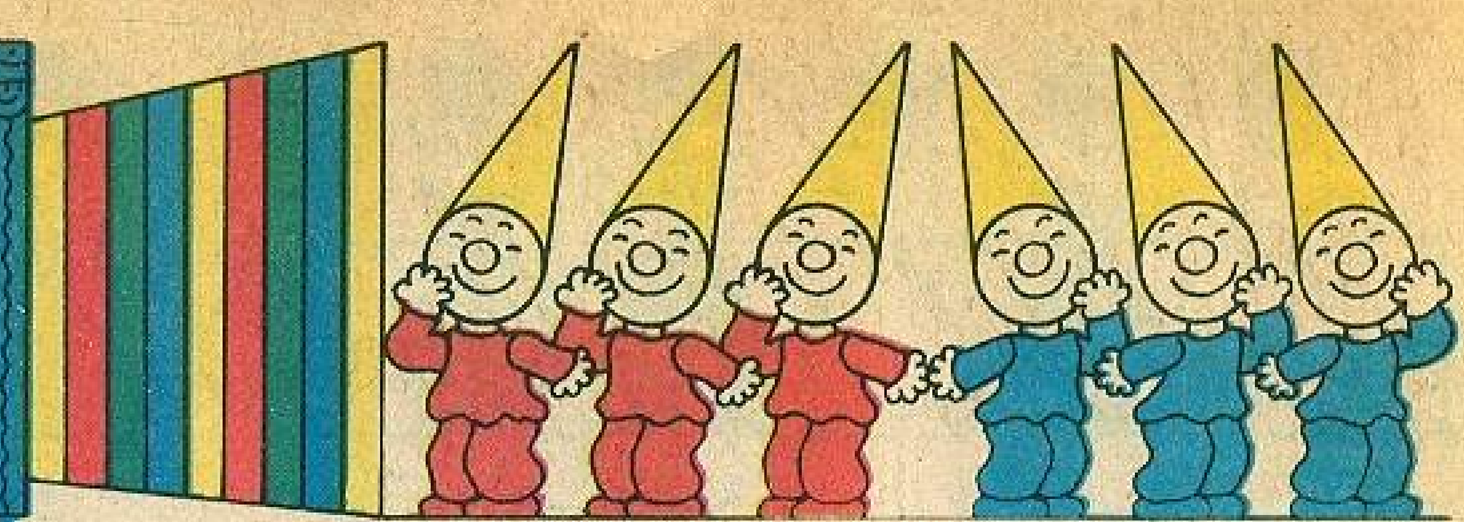
## عرفت حمارك

أراد رجل أن يستهزىء بجحا ويسخر منه، فقال له: عرفت حمارك.. ولم أعرفك.
قال جحا: الحمير تعرف بعضها!

نسيبة على العمرى
ثانوية إربد
اربد - الأردن



● فكرة: عبير ثنيان محمد
بيان - الكويت



# مسرح الفكاهة

يقدمه: عبدالرزاق جعفر

عندك فقر دم ..

هل وصل الفقر إلى دمي أيضاً ؟!

● فكرة. تريزا نعيم سعد
الدوحة - قطر

## شيش بيش

إثنان جالسان على المقهى..
الأول: شيش بيش.
الثاني: دش.
الأول: دبش..
فجاء الجرسون وأخذ الشطرنج من أمامهما.

حسام حمدى ابراهيم
مدرسة رشدى
الاسكندرية - مصر

## بعد العشاء

استدعى أحد البخلاء رجلاً ليعمل عنده مقابل ثلاث وجبات فأحضر له البخيل طعام الفطور والغداء والعشاء في وقت واحد بالصباح ليوفر الوقت والطعام.
أكل العامل الوجبات الثلاث معاً.. ثم نهض قائلاً: سأذهب للنوم.. فأنا لا أعمل بعد العشاء!

بنمنصور سعيد
القنيطرة - المغرب

## ممنوع الدخول!

الضابط: كيف استطاع اللص أن يفر منك ؟
الشرطي: لقد غافلني ودخل محلاً كُتب عليه (ممنوع الدخول).. فلم أتجرأ على الدخول حتى لا أخالف القانون!

سهاد ياسين محمد
المنصورة - اليمن الديمقراطية

## وعد!

النزيل: كم أجرة الحجرة التي تطل على البحر ؟
مدير الفندق: مائة درهم.
النزيل: وكم تكون الأجرة إذا وعدتك ألا أطل على البحر أبداً ؟

ناصر صالح حسين
العين - الامارات

## بالمقلوب..

الرجل لصديقه: هل أقول لك نكتة بالمقلوب ؟
صديقه: نعم.
الرجل: إذن.. إضحك أولاً.

هانى ابراهيم محمد
المتوسطة الأولى
القليوبية - مصر

## صعب!

الاستاذ: هل السؤال صعب عليك ؟
التلميذ: كلا.. فالسؤال بسيط، إنما الجواب عليه صعب!

محمد حمدى الشرباتى
الرياض - السعودية

## شيء مفرح

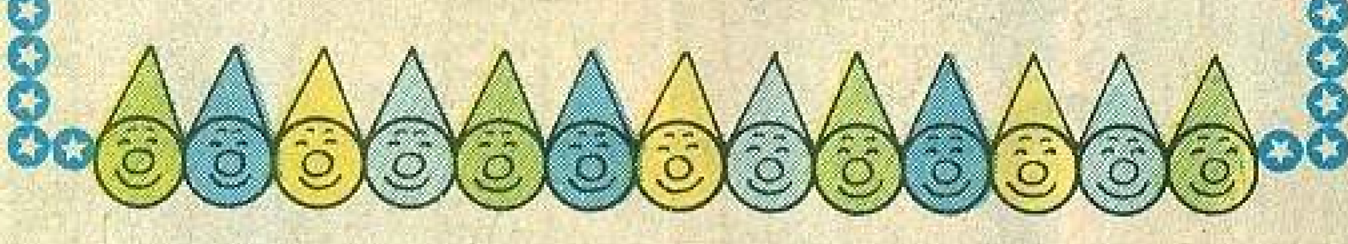
سأل رجل فقير مدير مدرسة: أعطني شيئاً يفرح أولادي.
أجاب المدير: قل لهم غداً عطلة!

لطيفة الكواش
حلق الوادى - تونس




● فكرة درنوني طارق
الناظور - المغرب

البنت: ماما.. ماما..
الأم: نعم ياصغيرتي.. هل عدت من المدرسة ؟
البنت: نعم.. ياماما..
الأم: وكيف كان يومك ؟
البنت: لعبنا في المدرسة.. وركضنا.. ودرسنا..
الأم: عال.. عال.. وهل كنت عاقلة ؟
البنت: نعم.. ياماما..
الأم: هل أعطتك المعلمة واجباً.
البنت: لا.. ياماما.. المعلمة قالت اننا يجب أن نكتب الواجب في الصف أمامها
الأم: طيب.. طيب..
البنت: طبعاً.. أنا مسرورة.. وسوف أشاهد برامج التليفزيون..
الأم: حسناً.. اجلسى أمام التليفزيون.. وكوني عاقلة. أما أنا فعندى بعض الأعمال يجب أن أنهيها في المطبخ.. قبل أن ياتي أبوك..
البنت: ماما.. ماما..
الأم: نعم.. ماذا هناك في هذه المرة ؟
البنت: عندنا في الصف تلميذة جديدة. وقد جاءت من «تانجانيقا»..
الأم: آه.. حسناً.. هل تعرفين أين تقع «تانجانيقا» هذه ؟
البنت: لا.. ولكن.. لا أظنها بعيدة لأن البنت تذهب لتناول طعام الغداء في بيتها في فرصة الظهر.. ثم تعود الى المدرسة.



## تعذيب!

أراد بعض أصدقاء رجل بخيل جداً أن يجعلوه يتعذب.. مزقوا أمامه ديناراً!

عذراء الشريف نايف
المدرسة الأولى
الخبر - السعودية

## نعم سرقوا

الأول: لقد دخل اللصوص الى بيتى مساء أمس.
الثاني: وهل سرقوا شيئاً ؟
الأول: نعم.. كلب الحراسة الذي اشتريته أول أمس لحراسة المنزل!

بالمغراوى هند
المحمدية - المغرب

## الدواء..

ذهب رجل الى الطبيب وقال له: أريد دواءً يطيل العمر.
قال الطبيب: تزوّج.. فيمر عليك اليوم كأنه سنة!

محمد على سليمان
الظهران - السعودية

## طبيب أطفال

الرجل الساذج للطبيب: ما هو تخصصك بالضبط ؟
الطبيب: أنا طبيب أطفال.
الرجل: ولماذا لم تُكمل تعليمك ؟

سلوى فريد طاطاناكى
مدرسة القومية
القاهرة - مصر


ماجد




# الحائط يتكلّم

سيناريو : أسامه فرج * رسوم : محمد حاكم

الحلقة الأولى





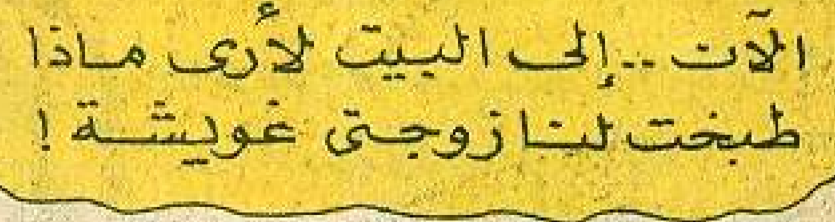



















تفضل !
ماهذا ؟ فول ..؟ فول كل يوم فول كل يوم !


نعمة من ربنا ..
عيشة تقصّر العمر أنا زهقت !


أهذا جزاء خدمتي لك ياناكر الجميل ..! ...
آه ! سنبدأ موشح كل يوم ..!


الى أين يارجل ؟
أعتقيني لوجه الله .. أنا تعبت .. أنا زهقت !


وبعد .. ماذا أفعل مع هذا الرجل المشاكس ؟


وفي المساء ..
ياغويشة .. أنت ياغويشة !

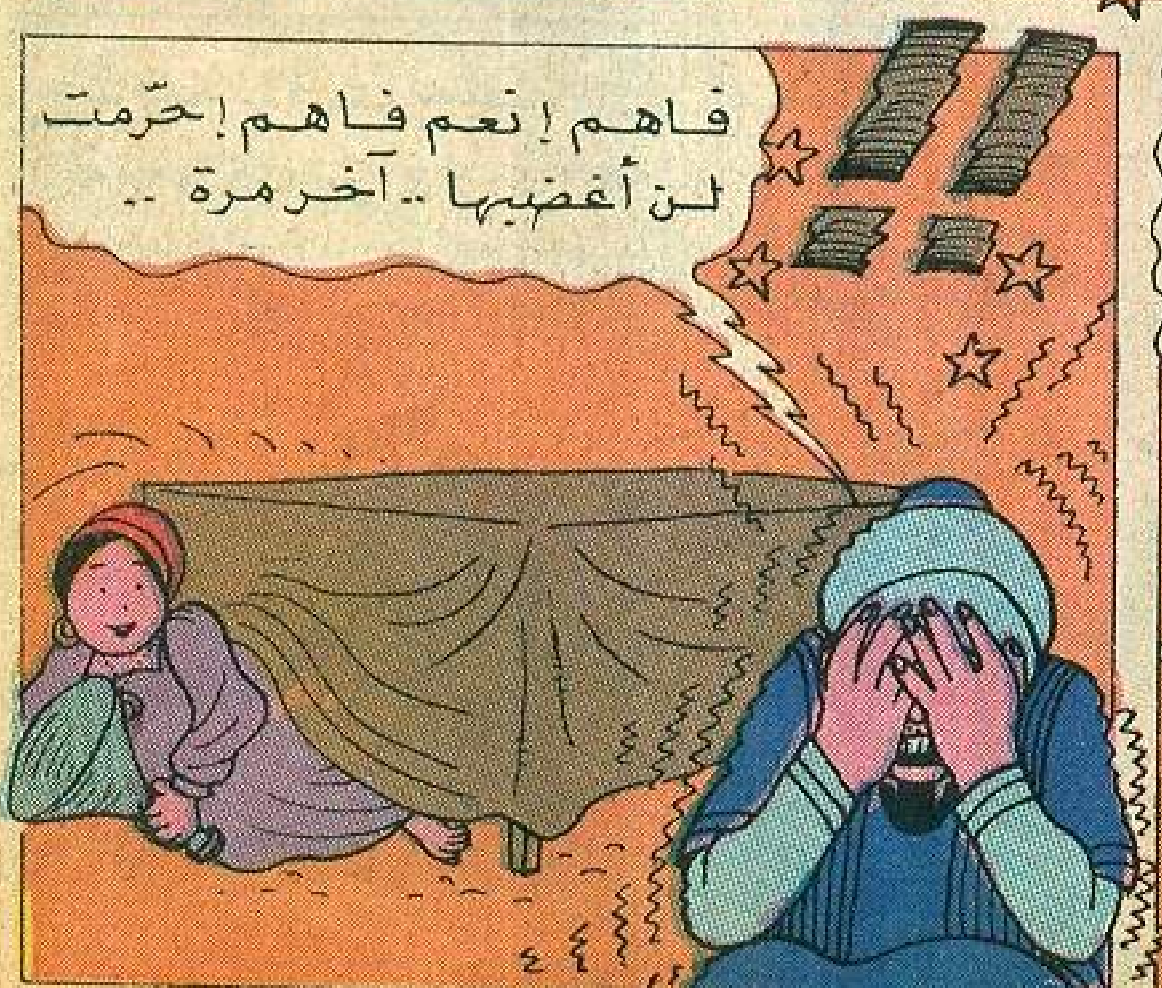

خرجت ؟ تركت البيت ؟ مع ألف سلامة !
الله يسلمك


اتق الله ياحروج يا ابن بهانة !


أشتاتاً أشتوت !
مكانك ولاحركة ...


الرحمة يا أسياد ! الرحمة !
اتق الله ياحروج وكفّ عن العراك مع غويشة بنت ستهم .


سلّم يارب سلّم .. الحائط يتكلم !
إياك والعراك مع غويشة فاهم ؟!


فاهم ! نعم فاهم ! حرّمت لن أغضبها .. آخر مرة ..































[تابع المسلسل الأربعاء القادم]


قريباً .. مع الباعة والمكتبات
مجلد ماجد رقم ٣٦
ماجد
المجلد السادس والثلاثون
من [٧] مايو - ١٩٨٦م
الى [١٦] يوليو - ١٩٨٦م
احجز نسختك من الآن
٥٦٠ صفحة بالألوان
أسعار البيع : في الامارات ٣٥ درهما
في الكويت والبحرين ٤ دنانير
في السعودية وقطر واليمن ٤٠ ريالاً
مكتبة ماجد







● وصلتنى رسالة من بيروت من الصديقة تانيا زهيرى، اختارت لها عنوان «رسالة شوق ومحبة بعد طول غياب».

●● قالت الصديقة في رسالتها: يسعدنى أن ألتقى بكم مجدداً وبكل أصدقائي في الوطن العربى، بعد فترة غياب دامت ستة أشهر، كان خلالها وطنى لبنان يعانى الحرب والموت والدمار والتهجير والخوف من الغد.

●●● وأضافت: لا تعرفون مقدار سعادتى حين أعيد فتح مطار بيروت، وعادت مجلة «ماجد» الينا من جديد.

●●●● شكراً لصديقتى على رسالتها.. مع أمنياتى أن تتوقف الحرب اللبنانية الى الأبد.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد


ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ ـ الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك ـ اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك ـ نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشى: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٧٥ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

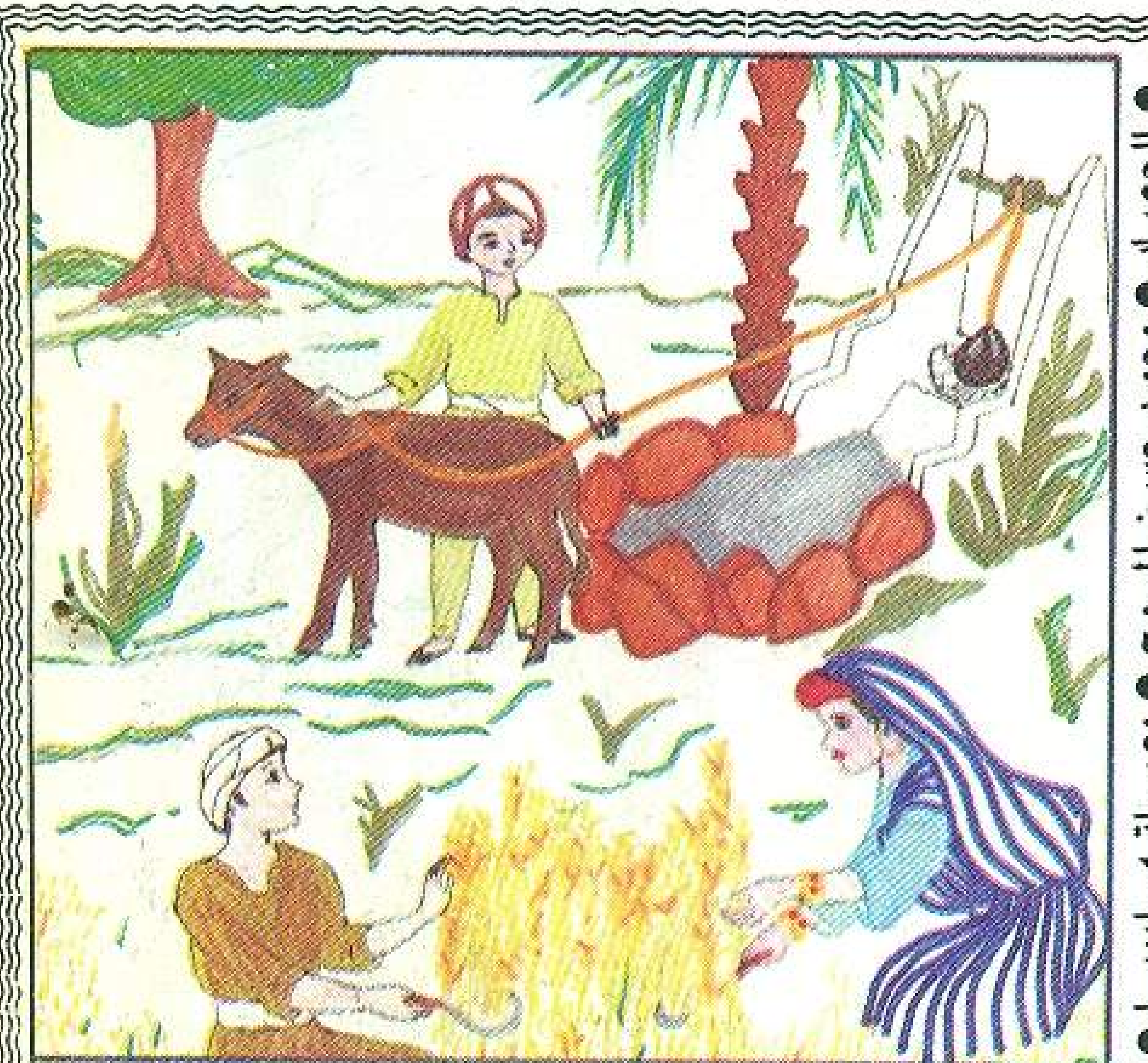
■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● آمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار


## نادى الرسامين

● عائلة ماجد ● نجلاء احمد المحلاوى ● القاهرة ـ مصر ●



● الحصاد ● محمد حسن المروج ● مصراته ـ ليبيا ●


■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود







